МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ-СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА с.ЗОЛОТАЯ СТЕПЬ СОВЕТСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНО на заседании ШТГ учителей-предметников Руководитель:_____ Успалиева Л.Г. Протокол от 30.08.22 № 1	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УР МАОУ-СОШ с.Золотая Степь _____ Белавина Н.Ю.	УТВЕРЖДАЮ Директор МАОУ-СОШ с.Золотая Степь _____ Чихирев А.Ю. Приказ от 221 № 01.09.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по русскому языку

7-9 класс (10-11 класс)

учителя русского языка и литературы Судаковой А.В.

на 2022-2023 учебный год

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета

Протокол от 31.08.22 № 2

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе Государственного стандарта общего образования, Примерной программы по русскому языку, программы Минобрнауки РФ для общеобразовательных школ «Русский язык. 10-11 классы» Н. Г. Гольцовой и рассчитана на 102 часа *(3 часа в неделю – углубленный уровень).* Календарно-тематическое планирование составлено по учебнику: Русский язык. 10-11 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. - М.: Русское слово, 2016.

Дополнительная литература поурочное планирование под редакцией Н.Г.Гольцовой для 10-11 классов, М.: «Русское слово», 2015. Дидактический материал по русскому языку 10-11 классов, тесты для подготовки к ЕГЭ.

Количество часов

Всего 102 часа, в неделю 3 ч

Уроков контроля: диктанты- 4, тесты в формате ЕГЭ- 5, сочинения в формате ЕГЭ- 3

Раздел 1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Русский язык»

В процессе реализации программы у выпускников формируются также ключевые и общепредметные компетенции: коммуникативная, языковедческая, культуроведческая, ценностно- смысловые, учебно-познавательные компетенции, информационные, социально-трудовые компетенции, компетенции личностного самосовершенствования.

Требования к уровню подготовки выпускников:

В результате изучения русского языка ученик должен знать/понимать:

• Взаимосвязь языка и истории, культуры русского и других народов;

• Смысл понятий: речевая ситуация и её компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

• Основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

• Орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

Уметь:

• Использовать основные приёмы информационной переработки устного и письменного текста

• Осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения коммуникативных задач;

• Анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

• Проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

• Использовать основные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи;

• Извлекать необходимую информацию из различных источников;

• Применять на практике речевого общения основные нормы литературного русского языка.

• Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни:

• Осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

• Развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности;

• Увеличения словарного запаса; расширения кругозора; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

• Совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;

• Самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.
Связь программы с имеющимися разработками по данному направлению, со смежными дисциплинами
• Содержание курса возможно с увязкой с гуманитарными и естественнонаучными знаниями, опоры на знания по истории, литературе, географии, иностранным языкам, искусствознанию, биологии и физике.
• Гуманизация содержания курса способствует включению информации лингвистического характера.
• Программа содержит отобранную в необходимых пределах в соответствии с задачами обучения систему понятий из области фонетики, лексики и фразеологии, словообразования, синтаксиса и стилистики русского литературного языка; речеведческие понятия, на основе которых строится работа по развитию связной речи учащихся.
• Программа построена с учётом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Синтаксис и пунктуация.
Основные понятия синтаксиса и пунктуации. Основные синтаксические единицы. Основные принципы русской пунктуации. Пунктуационный анализ. Словосочетание Классификация словосочетаний. Виды синтаксической связи. Синтаксический разбор словосочетания. Предложение Понятие о предложении. Основные признаки предложений. Классификация предложений. Предложения простые и сложные.
Простое предложение Виды предложений по цели высказывания. Виды предложений по эмоциональной окраске. Предложения утвердительные и отрицательные. Виды предложений по структуре. Двусоставные и односоставные предложения. Главные члены предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Распространенные и нераспространенные предложения. Второстепенные члены предложения. Полные и неполные предложения. Тире в неполном предложении. Соединительное тире. Интонационное тире. Порядок слов в простом предложении. Инверсия. Синонимия разных типов простого предложения. Простое осложненное и неосложненное предложения. Синтаксический разбор простого предложения. Однородные члены предложения. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях. Знаки препинания при однородных и неоднородных приложениях. Знаки препинания при однородных членах, соединенных неповторяющимися союзами. Знаки препинания при однородных членах, соединенных повторяющимися и парными союзами. Обобщающие слова при однородных членах. Знаки препинания при обобщающих словах. Обособленные члены предложения. Знаки препинания при обособленных членах предложения. Обособленные и необособленные определения. Обособленные приложения. Обособленные обстоятельства. Обособленные дополнения. Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения. Параллельные синтаксические конструкции. Знаки препинания при сравнительном обороте. Знаки препинания при словах и конструкциях, грамматически не связанных с предложением. Знаки препинания при обращениях. Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях. Знаки препинания при вставных конструкциях. Знаки препинания при междометиях. Утвердительные, отрицательные, вопросительно-восклицательные слова.
Сложное предложение Понятие о сложном предложении. Главное и придаточное предложения. Типы придаточных предложений. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Синтаксический разбор сложносочиненного предложения. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным. Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения с одним придаточным. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными. Синтаксический разбор

сложноподчиненного предложения с несколькими придаточными. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. Тире в бессоюзном сложном предложении. Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения. Период. Знаки препинания в периоде. Сложное синтаксическое целое и абзац. Синонимия разных типов сложного предложения.

Предложения с чужой речью Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Знаки препинания при диалоге. Знаки препинания при цитатах.

Употребление знаков препинания Сочетание знаков препинания. Вопросительный и восклицательный знаки. Запятая и тире. Многоточие и другие знаки препинания. Скобки и другие знаки препинания. Кавычки и другие знаки препинания. Факультативные знаки препинания. Авторская пунктуация.

КУЛЬТУРА РЕЧИ Культура речи как раздел науки о языке, изучающий правильность и чистоту речи. Правильность речи. Норма литературного языка. Типы норм литературного языка: орфоэпические, акцентологические, словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические нормы. Качества хорошей речи: чистота, выразительность, уместность, точность, богатство. Виды и роды ораторского красноречия. Ораторская речь и такт. Составление руководства «Учусь говорить хорошо и правильно».

СТИЛИСТИКА Стилистика как раздел науки о языке, который изучает стили языка и стили речи, а также изобразительно-выразительные средства Функциональные стили. Классификация функциональных стилей. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Разговорный стиль. Особенности литературно-художественной речи. Текст. Функционально-смысловые типы речи: повествование, описание, рассуждение. Анализ текстов разных стилей и жанров.

Содержание	**Кол-во часов**	**Из них на развитие речи**
Синтаксис и пунктуация	2	
Словосочетание	3	
Предложение	1	
1)Простое предложение	47	5
2)Сложное предложение	24	1
3)Предложения с чужой речью.	5	2
4)Употребление знаков препинания.	7	2
Культура речи.	3	3
Стилистика.	8	8
Из истории русского языкознания.	1	
Итоговый урок	1	
ИТОГО	102	21

Раздел 3. Календарно-тематическое планирование по русскому языку.

№ п/п	**Тема урока**	**Количество часов**	**Дата проведения**	
			План	**Факт**
1	Основные понятия синтаксиса и пунктуации. Основные синтаксические единицы.	1		
2	Основные принципы русской пунктуации. Пунктуационный анализ словосочетания.	1		
3	Словосочетание как единица синтаксиса. Классификация	1		

	словосочетаний.			
4	Словосочетание как единица синтаксиса. Виды синтаксической связи.	1		
5	Словосочетание как единица синтаксиса. Синтаксический разбор словосочетания.	1		
6	Предложение как единица синтаксиса. Понятие о предложении. Основные признаки предложения. Классификация предложений.	1		
7	Виды предложений по цели высказывания. Виды предложений по эмоциональной окраске. Утвердительные и отрицательные предложения.	1		
8	Виды предложений по структуре. Двусоставные и односоставные предложения. Главные члены предложения.	1		
9	Тире между подлежащим и сказуемым.	1		
10	Распространенные и нераспространенные предложения. Предложения распространенные. Предложения нераспространенные. Второстепенные члены предложения	1		
11	Полные и неполные предложения. Тире в неполном предложении. Соединительное и интонационное тире.	1		
12	**Входная диагностическая работа (ТЕСТ)**	1		
13	Порядок слов в простом предложении. Инверсия.	1		
14	**Р.Р.** Синонимия разных типов простого предложения.	1		
15	Простое осложненное предложение и простое неосложненное предложение. Синтаксический разбор простого предложения.	1		
16	Однородные члены Знаки препинания в предложениях с однородными членами.	1		
17	**Р.Р.** Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Конструирование предложений.	1		
18	Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях.	1		
19	Знаки препинания при однородных и неоднородных приложениях.	1		
20	Знаки препинания при однородных членах, соединенных неповторяющимися союзами.	1		
21	Знаки препинания при однородных членах, соединенных повторяющимися и парными союзами.	1		
22	**Р.Р.** Обучение лингвистическому анализу художественного текста	1		
23	Обобщающие слова при однородных членах. Знаки препинания при обобщающих словах.	1		
24	Обобщающие слова при однородных членах. Знаки препинания при обобщающих словах. Закрепление изученного.	1		
25	**Контрольный диктант по теме "Однородные члены предложения".**	1		
26	Анализ диктанта. Работа над ошибками. Повторение и закрепление изученного по теме "Однородные члены предложения".	1		
27	Обособленные члены предложения. Знаки препинания при	1		

	обособленных членах предложения.			
28	Знаки препинания при обособленных членах предложения. Закрепление изученного.	1		
29	Повторительно-обобщающий урок по теме "Знаки препинания при обособленных членах предложения".	1		
30	Необособленные определения.	1		
31	Определения обособленные и необособленные. Пунктуация при них.	1		
32	Обособленные приложения.	1		
33	Закрепление изученного по теме "Обособленные приложения".	1		
34	Обособленные обстоятельства.	1		
35	Повторение и закрепление изученного по теме "Обособленные обстоятельства".	1		
36	Повторение и закрепление изученного по теме "Обособленные обстоятельства".	1		
37	Обособление дополнений.	1		
38(3 ч)	Обособленные дополнения. Знаки препинания при них.	1		
39	Повторительно-обобщающий урок по теме "Обособленные члены предложения".	1		
40	**Урок развития речи**. Обучение лингвистическому анализу текста.	1		
41	Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения.	1		
42	Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения.	1		
43	**Контрольный диктант** с грамматическим заданием по теме по теме "Обособленные члены предложения".	1		
44	Знаки препинания при сравнительном обороте.	1		
45	**Р.Р.** Параллельные синтаксические конструкции. Конструирование предложений.	1		
46	Знаки препинания при словах и конструкциях, грамматически не связанных с предложением.	1		
47	Знаки препинания при обращениях.	1		
48	Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях.	1		
49	Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях.	1		
50	Знаки препинания при вставных конструкциях.	1		
51	Знаки препинания при междометиях, утвердительных, отрицательных, вопросительно-восклицательных словах.	1		
52	Повторительно-обобщающий урок по теме " Знаки препинания при словах и конструкциях, грамматически не связанных с предложением".	1		
53	Повторительно-обобщающий урок по теме " Знаки препинания при словах и конструкциях, грамматически не связанных с предложением".	1		
54	**Контрольная работа** по теме "Простое предложение".	1		
55	**Репетиционный экзамен. Тестирование формата ЕГЭ (задания 1-26)**	1		
56	**Репетиционный экзамен. Сочинение формата ЕГЭ (задание 27)**	1		

57	Понятие о сложном предложении.	1		
58	Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.	1		
59	Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Закрепление изученного.	1		
60	Синтаксический разбор сложносочиненного предложения.	1		
61	Сложноподчиненное предложение. Главное и придаточное предложения.	1		
62	Сложноподчиненное предложение. Типы придаточных предложений.	1		
63	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным.	1		
64	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным. Закрепление изученного.	1		
65	Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения с одним придаточным.	1		
66	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными.	1		
67	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными. Закрепление изученного,	1		
68	Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения с несколькими придаточными.	1		
69	**Урок развития речи.** Обучение лингвистическому анализу текста.	1		
70 4ч	Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении	1		
71	Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении.	1		
72	Двоеточие в бессоюзном сложном предложении	1		
73	Тире в бессоюзном сложном предложении.	1		
74	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Закрепление изученного.	1		
75	Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения.	1		
76	Сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи.	1		
77	Период. Знаки препинания в периоде.	1		
78	Сложное синтаксическое целое и абзац.	1		
79	Синонимия разных типов сложного предложения.	1		
80	**Контрольный диктант** с грамматическим заданием по теме "Сложное предложение"	1		
81	**Урок развития речи** Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи.	1		
82	Знаки препинания при диалоге	1		
83	Знаки препинания при цитатах.	1		
84	**Урок развития речи.** Сочинение-миниатюра	1		
85	Сочетание знаков препинания. Вопросительный и восклицательный знаки. Запятая и тире	1		
86	Сочетание знаков препинания. Многоточие и другие знаки препинания.	1		

87	Сочетание знаков препинания. Скобки и другие знаки препинания. Кавычки и другие знаки препинания.	1		
88	Факультативные знаки препинания.	1		
89	Авторская пунктуация.	1		
90	**Урок развития речи**. Обучение лингвистическому анализу текста.	1		
91	**Итоговый контрольный диктант** с грамматическим заданием.	1		
92	Урок развития речи. Культура речи как раздел науки о языке, изучающий правильность и чистоту речи. Язык и речь. Правильность речи.	1		
93	Урок развития речи. Культура речи. Язык и речь. Нормы литературного языка: орфоэпические, акцентологические, словообразовательные. Речевая ошибка.	1		
94	Урок развития речи. Качества хорошей речи: чистота, выразительность, уместность, точность, богатство. Виды и роды ораторского красноречия. Ораторская речь и такт.	1		
95	Урок развития речи. Стилистика как раздел науки о языке, изучающий стили языка и стили речи, а также изобразительно-выразительные средства. Классификация функциональных стилей. Художественный стиль. Разговорный стиль.	1		
96	Урок развития речи. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль.	1		
97	**Выходная диагностическая работа**. Тестирование формата ЕГЭ (задания 1-26)	1		
98	Урок развития речи. Текст. Основные признаки текста. Функционально-смысловые типы речи.	1		
99	**Репетиционный экзамен**. Тестирование формата ЕГЭ (задания 1-26) Сочинение формата ЕГЭ (задание 27)	1		
100	Из истории русского языкознания.	1		
101	Итоговый урок по курсу русского языка 11 класса	1		
102	Резервный урок.	1		
	ИТОГО 102 часа			

ПРИЛОЖЕНИЯ

Диктанты

1	Контрольный диктант по теме "Однородные члены предложения".
2	Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме по теме "Обособленные члены предложения".
3	Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме "Сложное предложение"
4	Итоговый контрольный диктант с грамматическим заданием

Тесты

1	Входная диагностическая работа (ТЕСТ)
2	Контрольная работа по теме "Простое предложение".

3	Репетиционный экзамен. Тестирование формата ЕГЭ (задания 1-26)
4	Выходная диагностическая работа. Тестирование формата ЕГЭ (задания 1-26)
5	Репетиционный экзамен. Тестирование формата ЕГЭ (задания 1-26)

Сочинения

1	Репетиционный экзамен. Сочинение формата ЕГЭ (задание 27)
2	Урок развития речи**.** Сочинение-миниатюра
3	Репетиционный экзамен. Сочинение формата ЕГЭ (задание 27)

1. **Контрольный диктант по теме "Однородные члены предложения".**

Здравствуй, сосновый бор!
Вскоре вправо, на довольно крутой пригорок, повела тропа. Прошли по ней, и через полчаса матерый сосновый лес окружил нас.
И было цветение сосен. Стоило ударить палкой по сосновой ветке, как тотчас густое желтое облако окружило нас. Медленно оседала в безветрии золотая пыльца.
Ещё вчера, ещё сегодня утром принужденные жить в четырех стенах, отстоящих друг от друга не больше чем на пять метров, мы вдруг захмелели от всего этого: от боровых цветов, от солнца, пахнущего смолой и хвоей, от роскошных владений, вдруг ни за что ни про что доставшихся нам. Меня ещё сдерживал рюкзак, а Роза то убегала вперед и кричала оттуда, что попались ландыши, то углублялась в лес и возвращалась напуганная «огромной птицей», выпорхнувшей из-под самых ног.
Между тем впереди, сквозь деревья, сверкнула вода, и вскоре дорожка привела к большому озеру. Озеро это было, можно сказать, без берегов. Шла густая сочная трава лесной поляны, и вдруг на уровне той же травы началась вода. Так и думалось, что под водой тоже продолжается трава и что затопило ее недавно и ненадолго. Но сквозь желтоватую воду проглядывало плотное песчаное дно, которое уходило все глубже и глубже, и, чем больше уходило оно в глубину, чернее и чернее становилась озерная вода.
(198 слов)
Задание.
1 вариант
1. Произвести синтаксический разбор предложений.
Шла густая сочная трава лесной поляны, и вдруг на уровне той же травы началась вода.
2. Выписать слова с орфограммой: безударная гласная в корне слова, проверяемая ударением.
3. Найти в тексте причастные обороты и подчеркнуть их как члены предложения.
2 вариант
1. Произвести синтаксический разбор предложений.
Стоило ударить палкой по сосновой ветке, как тотчас густое желтое облако окружило нас.
2. Выписать слова с орфограммой: безударная гласная в корне слова, проверяемая ударением.
3. Найти в тексте однородные члены и подчеркнуть их как члены предложения

2. **Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме по теме "Обособленные члены предложения".**

Море уснуло и неподвижно в дали, облитой голубым сиянием луны. Мягкое и серебристое, оно слилось там с синим южным небом и крепко спит, отражая в себе прозрачную ткань перистых облаков, неподвижных и не скрывающих собою золотых узоров звёзд. Кажется, что небо всё ниже наклоняется над морем, желая понять то, о чём шепчут неугомонные волны, сонно всползая на берег.

Горы, поросшие деревьями, уродливо изогнутыми норд-остом, резкими взмахами подняли свои вершины в синюю пустыню над ними, суровые контуры их округлились, одетые тёплой и ласковой мглой южной ночи.
Горы важно задумчивы. С них на пышные зеленоватые гребни волн упали чёрные тени и одевают их, как бы желая остановить единственное движение, заглушить немолчный плеск воды и вздохи пены - все звуки, которые нарушают тайную тишину, разлитую вокруг вместе с голубым серебром сияния луны, ещё скрытой за горными вершинами.
(По М.Горькому) (131 слово)
2. Грамматическое задание:
1) В предложениях 2-го и 3-го абзацев выделите графически все обособленные члены предложения.
2) Выполните синтаксический разбор предложения *Мягкое и серебристое, оно слилось там с синим южным небом и крепко спит, отражая в себе прозрачную ткань перистых облаков, неподвижных и не скрывающих собою золотых узоров звёзд.*
3) Сделайте морфологический разбор причастия поросшие (1-е предложение 2 –го абзаца).

3. Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме "Сложное предложение"

Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате. И зонтик у него был в чехле, и часы в чехле из серой замши, и когда вынимал перочинный нож, чтобы очинить карандаш, то и нож у него был в чехольчике; и лицо, казалось, тоже было в чехле, так как он все время прятал его в поднятый воротник **(для варианта** 1). Он носил темные очки, фуфайку, уши закладывал ватой, и когда садился на извозчика, то приказывал поднимать верх. Одним словом, у этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой, создать себе, так сказать, футляр, который уединил бы его, защитил бы от внешних влияний. Действительность раздражала его, пугала, держала в постоянной тревоге, и, быть может, для того, чтобы оправдать эту свою робость, свое отвращение к настоящему, он всегда хвалил прошлое и то, чего никогда не было; и древние языки, которые он преподавал, были для него, в сущности, те же калоши и зонтик, куда он прятался от действительной жизни **(для варианта 2).**

Всякого рода нарушения, уклонения, отступления от правил приводили его в уныние, хотя, казалось бы, какое ему дело? Если кто из товарищей опаздывал на молебен, или доходили слухи о какой-нибудь проказе гимназистов, или видели классную даму поздно вечером с офицером, то он очень волновался и все говорил, как бы чего не вышло. (2*20 слов)* *(А.Чехов)*

II. Выполнение грамматического задания.
1. *Сделать орфографический анализ слов:*
вариант 1 — непременно, действительность, волновался;
вариант 2 — приказывал, непреодолимое, уклонения.
2. *Сделать пунктуационный анализ отмеченных предложений.*

4. Итоговый контрольный диктант с грамматическим заданием

Цель:
проверить соответствие знаний, умений и навыков требованиям Государственного стандарта и программы по русскому языку.
Содержание контрольного диктанта направлено на выявление уровня развития умений выбора условий для написания: - проверяемые безударные гласные; - правописание непроверяемых безударных гласных; - безударные личные окончания глаголов; - написание приставок пре- и при- ; - -н- и –нн- в прилагательных; - непроизносимые согласные в словах; - написание о-ё после

шипящих, Для постановки знаков препинания: - при вводных словах, - при уточняющих членах предложения; - при обособленных членах предложения; - в ССП; в СПП; в СБП. Грамматические задания направлены на выявление уровня сформированности практических умений и навыков учащихся: - синтаксического разбора сложного предложения и словосочетаний; - фонетического разбора; - разбора слова по составу; -умение составлять схему к указанному предложению.
Критерии оценки знаний учащихся
Диктант
• «5» – за работу, в которой нет ошибок.
• «4» – за работу, в которой допущено 1 – 2 ошибки.
• «3» – за работу, в которой допущено 3 – 4 ошибки.
• «2» – за работу, в которой допущено более 5 ошибок.
Грамматическое задание
«5» - безошибочное выполнение всех заданий;
«4» - если учеником выполнено 4 задания с небольшими погрешностями;
«3» - правильно выполнил не менее 3-х заданий с небольшим недочетами
«2» - если ученик не справляется с большинством грамматических заданий.

На Чёрном озере
Однажды мы ночевали на Чёрном озере, в высоких зарослях, около большой кучи старого хвороста. Мы взяли с собой резиновую надувную лодку и на рассвете выехали на ней за край прибрежных кувшинок – ловить рыбу. На дне озера толстым слоем лежали истлевшие листья, и в воде плавали коряги. Внезапно у самого борта лодки вынырнула громадная горбатая спина чёрной рыбы с острым, как кухонный нож, спинным плавником. Рыба нырнула и прошла под резиновой лодкой. Лодка закачалась. Рыба вынырнула снова. Должно быть, это была гигантская щука. Она могла задеть резиновую лодку пером и распороть её, как бритвой. Я ударил веслом по воде. Рыба в ответ со страшной силой хлестнула хвостом и снова прошла под самой лодкой. Мы бросили удить и начали грести к берегу, к своему биваку. Рыба всё время шла рядом с лодкой. Мы въехали в прибрежные заросли кувшинок и готовились пристать, но в это время с берега раздалось визгливое тявканье и дрожащий, хватающий за сердце вой. Там, где мы спускали лодку, на берегу, на примятой траве стояла, поджав хвост, волчица с тремя волчатами и выла, подняв морду к небу. Она выла долго и скучно; волчата визжали и прятались за мать. Чёрная рыба снова прошла у самого борта и зацепила пером за весло. Я бросил в волчицу тяжёлым свинцовым грузилом. Она отскочила и рысцой побежала от берега. И мы увидели, как она пролезла вместе с волчатами в круглую нору в куче хвороста невдалеке от нашей палатки. Мы высадились, подняли шум, выгнали волчицу из хвороста и перенесли бивак на другое место. (*К.Паустовский. 235 слов)*

Грамматические задания.

1. *Фонетический разбор слова:*
   Гигантская – 1-й вариант
   Тявканье – 2-й вариант
   2.Раобрать слова по составу:
   Прибрежные, готовились – 1-вариант
   Хватающий, отскочила – 2-й вариант
   3. Из своего предложения выписать по одному словосочетанию на все виды подчинительной связи:
   4. Синтаксический разбор предложения:
   Мы въехали в прибрежные заросли кувшинок и готовились пристать, но в это время с берега раздалось визгливое тявканье и дрожащий, хватающий за сердце вой. - 1-й вариант
   Там, где мы спускали лодку, на берегу, на примятой траве стояла, поджав хвост, волчица с тремя волчатами и выла, подняв морду к небу. – 2-й вариант
   5. *Выписать СПП и составить к нему схему. – 1-вариант*

Выписать ССП и составит к нему схему. – 2-й вариант.

Входная диагностическая работа (ТЕСТ)

Спецификация входной диагностической работы. 11 класс

Тесты направлены на проверку знаний следующих норм современного русского языка, изученных в 5-9 классах:

1-3. Информационная обработка письменных текстов различных жанров.

4.Орфоэпические нормы.

5.Лексические нормы.

6.Морфологические нормы.

7. Синтаксические нормы.

8-14.Орфографические нормы.

15-19.Пунктуационные норм.

20-21.Многоаспектный анализ текста.

Вариант 1

Часть 1

Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

(1)Вся жизнь человечества постепенно отражалась в книге. (2)Племена, люди, государства исчезали, а книга оставалась; в ней кристаллизовались все учения, потрясавшие умы, и все страсти, потрясавшие сердца. (3)<...> в ней отразилась та огромная исповедь бурной жизни человечества, та огромная автобиография, которая называется всемирной историей.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

1) В книге, духовном завещании одного поколения другому, в той или иной мере отражаются все учения, которые потрясали умы человечества.

2) Книга воплощает в себе всю жизнь человечества, его всемирную историю, вобрала в себя все учения и все страсти людей.

3) Книга издавна считается своеобразным документом, духовным завещанием, в котором отражается материальная жизнь человечества.

4) Книга, вобравшая в себя все учения и страсти человеческие, отражает жизнь человечества.

5) В книге отразились все переживания человечества, не зря она передаётся из одного поколения к другому.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Однако, Таким образом, Несмотря на это, Например, Хотя

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ИСТОРИЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению, в приведённом фрагменте словарной статьи.

ИСТОРИЯ, -и, ж.

1) Действительность в её развитии, движении. Законы истории.

2) чего или какая. Наука о развитии какой-н. области природы, знания. Естественная и. (устар.). И. театра.

3) чего. Ход развития, движения чего-н. И. нашей дружбы. И. болезни (карта, в которой регистрируются изменения в состоянии больного).

4) Процесс развития человеческого общества в целом, прошлое, сохраняющееся в памяти человечества. События, вошедшие в историю. И. мира.

5) Рассказ, повествование (разг.). Рассказывать разные смешные истории.

6) Происшествие, событие, преимущ. неприятное (разг.). Попасть в историю. Целая и. произошла с кем-н.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

докумЕнт, мозаИчный, надОлго, послалА, досУг
5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.
Радость от успеха незаметно для него самого переросла в ГОРДЫНЮ, слава вскружила голову.
Отношения между ещё мало знакомыми людьми постепенно стали приобретать более ДОВЕРЧИВЫЙ характер.
Все его высказывания, все его выступления, где бы то ни было, всегда были проникнуты РОМАНТИЧЕСКИМИ идеями.
Мне вспомнился вород моего детства, ГЛИНЯНЫЕ свистульки, которыми торговали на базарах.
Это озеро, отделявшее нас от злополучного мыса, было глубокое и РЫБНОЕ. .
6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.
к ДВЕ ТЫСЯЧИ ВОСЬМОМУ году, НАИБОЛЕЕ УМЕСТНЫЙ, не ЛОЖИ на полку,
гимнастёрка без ПОГОН , СИЛЬНЕЙШИЙ
7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите
соответствующую позицию из второго столбца.
ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) Анализируя стихотворный текст, мной был совершенно верно определён его размер.
Б) В поэтической сказке А.Н. Островского «Снегурочке» показана красота окружающего мира, любви, природы, молодости.
В) Те, кто обращался к поэзии Б. Пастернака, ошеломлён неожиданными метафорами, выразительностью антитез, сцеплением антонимов.
Г) Благодаря выступающих у слушателей возникло желание продолжить дискуссию.
Д) Плохо выраженная мысль — это леность не только речевых усилий, а также леность мысли.
ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
4) ошибка в построении предложения с однородными членами
5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
7) неправильное построение предложения с косвенной речью
Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.
А Б В Г Д
8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.
зат..мнённый, комп..тентность, выт..раться, р..шение, бл..стеть
9. Определите пару, в которой в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.
Об..греватель и н..испособнейший, от..гравшись и сверх..нтересный, пр..красно и пр..града, бе..кровный и бе..вестный, пр..следовать и пр..морский
10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.
Допраш..вать, милост..вый, корч..вать, назойл..вый, устойч..вый
11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.
Предъявля..шь, держ..шься, побел..шь, обруш..вшийся, недвиж..мый
12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.
Ещё видны остатки (НЕ)РАСТАЯВШЕГО на полях снега, ещё чувствуется дыхание зимы.
Через два дня состоялся тот самый (НЕ)ЛЁГКИЙ разговор.
В этом доме (НЕ)БЫЛО дела до моих страданий, переживаний и слёз, равнодушие царило среди обитателей.

Он никогда (НЕ)ОБДУМЫВАЕТ свои слова.
Новая статья о творчестве этого режиссёра пока (НЕ)НАПЕЧАТАНА. .
13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.
(ОТ)ТОГО цикла стихотворений Пушкина, который называется «вольнолюбивым», (НА)ВЕРНОЕ, нельзя отторгнуть стихотворение «Арион».
(В)ТЕЧЕНИЕ многих дней продолжалось сильное извержение вулкана, над которым клубы огня крутились (НА)ПОДОБИЕ вихря, всё увеличиваясь в размерах. (НЕ)СМОТРЯ на усталость, туристы шагали быстро, озабоченно поглядывая на солнце, (НА)СКВОЗЬ пробивающее лёгкие тучки.
Стоит прочесть ХОТЯ(БЫ) несколько строк из любимой книги — и ТОТ(ЧАС) же хочется писать самому.
Но косы (ПО)ПРЕЖНЕМУ были в колечках, и (ТАКИЕ)ЖЕ колечки на лбу.
14. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.
В небольшом, оклее(1)ом чисто белыми обоями, соверше(2)о пустом зале было светло, пахло масля(3)ой краской, на блестящем краше(4)ом полу стояли две китайские вазы.
15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.
1) Память накапливает добрый опыт и традиции и постоянно противостоит уничтожающей силе времени.
2) Вот солнце закатилось за край земли да растеклось по небу вишнёвым заревом.
3) Всё блещет и нежится и радостно тянется к солнцу.
4) Санин ощущал во всём существе своём если не удовольствие то некоторую лёгкость.
5) Оксана рисует так же хорошо как и пишет стихи.
16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
Пройдя не один десяток вёрст (1) и (2) почувствовав сильную усталость (3) я прилёг в тени густой ветлы (4) сиротливо стоявшей на берегу степного пруда.
17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.
Достоевский очень гордился тем, что изобрёл, или (1) лучше сказать (2) ввёл в русский язык глагол «стушеваться». Он настолько гордился этим, что написал (3) как известно (4) целую главу об этом в «Дневнике писателя».
18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
Государственная Третьяковская галерея (1) коллекция (2) которой (3) насчитывает более шестидесяти тысяч художественных произведений (4) отражает развитие русского искусства начиная с XI века.
19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
После того как все приглашённые расположились по местам (1) хозяйка объявила о начале вечера (2) и (3) когда Антон попросил разрешения первым показать свой номер (4) она милостиво согласилась уступить ему первенство. .
Прочитайте текст и выполните задания 20-21.
(1) Москва не есть обыкновенный большой город, каких тысяча; Москва не безмолвная громада камней холодных, составленных в симметрическом порядке...
(2) Нет! (3)У неё есть своя душа, своя жизнь. (4)Каждый её камень хранит надпись, начертанную временем и роком, надпись, для толпы непонятную, но богатую, обильную мыслями, чувством и вдохновением для учёного, патриота и поэта!
(5) Как у океана, у неё есть свой язык, язык сильный, звучный, святой, молитвенный!
(6) Едва проснётся день, как уже со всех её златоглавых церквей раздаётся согласный гимн колоколов, подобно чудной, фантастической увертюре Бетховена.

(7) Под горой, у самой подошвы стены кремлёвской, против Тайницких ворот, протекает река, и за нею широкая долина, усыпанная домами и церквями, простирается до самой подошвы Поклонной горы, откуда Наполеон кинул первый взгляд на гибельный для него Кремль, откуда в первый раз он увидал его вещее пламя — этот грозный светоч, который озарил его торжество и его падение!
(8) Ближе к центру города здания принимают вид более стройный, более европейский; проглядывают богатые колоннады, широкие дворы, обнесённые чугунными решётками, бесчисленные главы церквей.
(9) На западе, за длинной башней, где живут и могут жить одни ласточки, ибо она, будучи построена после французов, не имеет внутри ни потолков, ни лестниц и стены её распёрты крестообразно поставленными брусьями, возвышаются арки каменного моста, который дугою перегибается с одного берега на другой; вода, удержанная небольшой запрудой, с шумом и пеною вырывается из-под него, образуя между сводами небольшие водопады. (Ю)Далее моста, по правую сторону реки, отделяются на небосклоне зубчатые силуэты Алексеевского монастыря; по левую, на равнине между кровлями купеческих домов, блещут верхи Донского монастыря. (11)А за ним, одеты голубым туманом, восходящим от студёных волн реки, начинаются Воробьёвы горы, увенчанные густыми рощами, которые с крутых вершин глядятся в реку, извивающуюся у их подошвы подобно змее, покрытой серебристою чешуёй.
(12) Когда склоняется день, когда розовая мгла одевает дальние части города и окрестные холмы, тогда только можно видеть нашу древнюю столицу во всём её блеске, ибо подобно красавице, показывающей только вечером свои лучшие уборы, она только в этот торжественный час может произвести на душу сильное, неизгладимое впечатление.
(13) Что сравнить с этим Кремлём, который, окружаясь зубчатыми стенами, красуясь золотыми главами соборов, возлежит на высокой горе, как державный венец на челе грозного владыки?
(14) Он алтарь России, на нём должны совершаться и уже совершались многие жертвы, достойные Отечества. (15)Давно ли, как баснословный Феникс, он возродился из пылающего своего праха?!
(16) Нет, ни Кремля, ни его зубчатых стен, ни его тёмных переходов, ни пышных дворцов его описать невозможно. (17)Надо видеть, видеть... (18)Надо чувствовать всё, что они говорят сердцу и воображению!
(По М.Ю. Лермонтову*)
20. Из предложения 4 выпишите синонимы (синонимическую пару).
Ответ:
21. Среди предложений 10-14 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи личных местоимений. Напишите номер этого предложения.
Часть 2
Прочитайте приведенный выше текст
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Вариант 2
Часть 1
Прочитайте текст и выполните задания 1-3.
(1) Искусство, как и наука, изучает окружающий мир. (2)<...>, в отличие от учёного, стремящегося открыть и исследовать объективные законы природы и общества, не зависящие от его воли, художник, воспроизводя формы и явления видимого мира, выражает прежде всего своё мироощущение и душевное состояние. (3)И в художественном произведении, в отличие от научного сочинения, каждый человек видит что-то своё, становится соавтором.
1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

1) Только художник способен познавать окружающий мир, при этом передавая и выражая своё мироощущение и душевное состояние, оставляя в художественном произведении что-то неразгаданное.
2) Наука и искусство во многом похожи, они требуют от человека восприятия окружающего мира.
3) В отличие от автора научного сочинения, открывающего объективные законы окружающего мира, автор художественного произведения передаёт своё мироощущение и душевное состояние, и поэтому каждый человек видит в художественном образе что-то своё, что делает процесс восприятия произведения процессом сотворчества.
4) Каждая эпоха и каждый человек по-своему воспринимают произведения искусства, ведь только художник способен открыть и исследовать объективные законы природы, не зависящие от его воли.
5) Художественное произведение, которое передаёт мироощущение и душевное состояние автора, отличается от научного сочинения, открывающего объективные законы окружающего мира; в художественном образе каждый человек видит что- то своё, что делает процесс восприятия произведения процессом сотворчества.
2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).
Однако, Например, Иными словами, Во-первых, Даже .
3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СОЧИНЕНИЕ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению, в приведённом фрагменте словарной статьи.
СОЧИНЕНИЕ, -я, ср.
1) То, что сочинено, художественное, научное произведение. Собрание сочинений Маяковского. Музыкальное с.
2) Вид письменной школьной работы — изложение своих мыслей, знаний на заданную тему. Классное с. Домашнее с.
3) В грамматике: соединение нескольких словоформ или простых предложений по способу сочинительной связи. С. и подчинение предложений.
4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.
сОгнутый, корЫсть, ворвАлась, граждАнство, наделИт
5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.
Ослепительный снег ОДЕЛ все горы в белые пушистые шубы, преобразив тем самым всю местность до неузнаваемости.
Эта местность издавна известна своей КАМЕННОЙ почвой, совсем непригодной для земледелия и вообще для выращивания какой-либо культуры.
Как ни странно, но выступление главного редактора популярного журнала, известного своими скандальными статьями, оказалось на редкость ДИПЛОМАТИЧНЫМ. Любопытно, что особенно ДЕЙСТВЕННЫМ средством обработки внутренней поверхности обуви многие считают масло чайного дерева.
Большинство отрицательных героев Н.В. Гоголя можно собрать в ЕДИНЫЙ образ пошлости.
6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.
к ДВЕ ТЫСЯЧИ ШЕСТОМУ году, хорошо СТРИГЁТ, выгодные ДОГОВОРЫ, длиннее ВСЕГО, много ЯБЛОК
7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите
соответствующую позицию из второго столбца.
ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) Работая над окончательным вариантом рукописи, меня ничто так не вдохновляло, как будущий успех моей книги.
Б) Те, кто обращался к поэии Б. Пастернака, ошеломлён неожиданными метафорами, выразительностью антитез, сцеплением антонимов.
В) Новый фильм будет демонстрироваться в кинотеатрах «Салюте» и «Севере».
Г) Школьники нашего села охотно помогали группе археологов, приехавшим из Новгорода.
Д) Благодаря внимания общества к этой проблеме на сегодняшний день она самая актуальная.
ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
4) ошибка в построении предложения с однородными членами
5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
7) неправильное построение предложения с косвенной речью
Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.
А Б В Г Д
8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.
Землетр..сение, при..ритет, оз. .ряться, расст.. лается, выск..чка
9. Определите пару, в которой в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.
пр..остановить и пр..исполненный, об..ятый и уш..ёт, об..греть и пр..питать, ра..жигающий и ни..ходящий, чере..чури и в..бежать
10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.
гор..вать, глянц..вый., корн..вой, ослаб..вать, находч..вый
11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.
узна..шь, огранич..шь, повер..вший, слыш..мый, успоко..вший
12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.
(НЕ)ПОДАЛЁКУ от речки расположились элитные санатории и более простые турбазы.
Сначала я думал, что они скрытничают, а потом понял, что я далеко (НЕ)ПРАВ. Какое-то странное чувство, доселе (НЕ)ИСПЫТАННОЕ, вдруг охватило меня.
Он вёл спартанскую жизнь, но при этом был (НЕ)ЗАТВОРНИКОМ, а общительным человеком.
(НЕ)СЧАСТЬЕ обеспечивает успех на экзамене, а хорошее знание предмета.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.
Мы расположились ТУТ(ЖЕ), у костра, и я, (НЕ)СМОТРЯ на холод, скоро заснул самым крепким сном.
Иногда на базаре какая-нибудь барыня давала Ванюше свою корзину и платила ему пятак ЗА(ТО), что он (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ часа таскал за ней эту корзину.
Стоит прочесть ХОТЯ(БЫ) несколько строк из любимой книги — и ТОТ(ЧАС) же хочется писать самому.
(НА)ПРОТЯЖЕНИИ веков люди пытались изобрести летательный аппарат, ЧТО(БЫ) подняться ввысь.
(В)ВИДУ ремонта пути ДА(ЖЕ) поезда отменены.
14. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.
Всюду он был зва(1)ым гостем, но нередко отказывался от приглашений, карти(2)о опираясь на краше(3)ую трость с серебря(4)ым набалдашником.
15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1) Грин мог подробно описать как изгиб реки так и расположение домов как вековые леса так и уютные приморские города.
2) Лес шумел то убаюкивающе и певуче то порывисто и тревожно.
3) Индивидуальность каждого писателя проявляется прежде всего в предпочтении того или иного цветового эпитета.
4) И под звёздами балканскими вспоминаем неспроста ярославские рязанские да смоленские места.
5) Все так же молоды как десять лет назад.
16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
Несколько минут (1) Анна стояла у двери (2) абсолютно не шевелясь (3) как бы заново переживая (4) всё увиденное.
17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.
В метель ветер забирался в пустые комнаты, и старый дом (1) вдруг (2) оживлялся звуками. Вот (3) кажется (4) точно вздохнуло что-то в белом зале глубоко, прерывисто, печально.
18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).
Через три дня мне вручили извещение (1) в котором (2) говорилось о необходимости немедленной оплаты (3) моего обучения.
19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
Многие остались в твёрдом убеждении (1) что (2) если бы гарнизон показал больше храбрости и поспешности (3) то десятка два (4) хищников остались бы на месте.
Прочитайте текст и выполните задания 20-21.
(1)В те отдалённые прежние времена приблизительно на том же уровне распада цивилизаций, какой мы наблюдаем сейчас, суровые обличающие пророки зарождались в народах, и потом босые, простоволосые идеи разгневанно, с мечом и факелом в руках, врывались в действительность, чтобы произвести необходимую санитарную чистку. (2)Природа слишком много потратила надежд и усилий на человека, чтобы дать ему умереть так запросто и по-собачьи. (3)Последний век машина цивилизации работала на критических скоростях с риском смертельной перегрузки. (4)Всё сильнее обжигала дыхание взвешенная в воздухе пыль нравственного износа. (5)Казалось бы, у наших современников нет оснований для особого пессимизма. (6)Ведь всё так планомерно движется вокруг. (7)Прогресс находится в добром здравии и рвётся вперёд на всём скаку. (8)Сверкают переполненные товарами витрины, по улицам движутся потоки прохожих, туристов, всяких наисовременнейших автомобилей. (9)Воздушные лайнеры за сутки преодолевают расстояния, на которые Марко Поло и Афанасию Никитину потребовалось по три года. (Ю)Весь мир оклеен увлекательными афишами, призывающими с помощью разных средств незаметно скоротать скуку жизни. (И)Музеев уже не хватает для передовых произведений искусства, а пытливые науки с чрезвычайным коэффициентом полезного действия прощупывают окружающую неизвестность, дабы извлечь оттуда пользу для дальнейших удовольствий. (12)У каждого в руках диковинные приборы, позволяющие общаться чуть ли не с Северным полюсом, которые навели бы ужас на наших ничего не смысливших в технике предков.
(13) Но посмотрите, как дрожат стрелки манометров, определяющих духовное благополучие в мире, как стелется горелый чад от перегретых под ногами, перенапряжённых проводов, как обжигает лицо не в меру раскалённый воздух, какие подозрительные гулы ползут по земле не только от пробуждения материков или зарождения новаторских идей, но и ещё от чего-то...
(14)Нечто подобное испытываешь во сне, когда, подкравшись к двери, слышишь за нею скрытое, затаившееся дыхание какого-то неописуемого существа, которое только и ждёт момента вставить колено, чуть приоткроется малая щёлка, и ворваться к тебе в тёплое, обжитое жильё.
(15) Такое впечатление, что человечество приблизилось к финалу отпущенной ему скромной вечности. (16)А наука, с разбегу пробившись сквозь нулевую фазу времени и физического бытия,

ворвётся в иное, ещё не освоенное математическое пространство с переносом туда интеллектуальной столицы мироздания.
(17) Очевидный теперь крах вчерашней эры завершится неминуемым пересмотром печально не оправдавшей себя парности Добра и Зла.
(18) Знание помогает заглянуть в бездну, но не содержит указаний, как не сорваться в неё.
(19)Самый же прогресс следует уподобить горению бикфордова шнура: счастье наше в том и состоит, что не видно, как мало осталось до заряда.
(По Л.М. Леонову*)
20. Из предложения 17 выпишите антонимы (антонимическую пару).
21. Среди предложений 14-17 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи союза. Напишите номер этого предложения.
Часть 2
Прочитайте приведенный выше текст.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Ключи к ответам.
1вариант 1 часть

№ задания	Ответ
1	24 <или> 42
2	такимобразом
3	4
4	послала
5	доверительный
6	клади
7	53214
8	затемнённый
9	прекраснопреграда <или> преградапрекрасно
10	корчевать
11	предъявляешь
12	нелёгкий
13	несмотрянасквозь <или> насквозьнесмотря
14	34 <или> 43
15	45 <или> 54
16	34 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	14 <или> 41
19	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	богатуюобильную <или> обильнуюбогатую <или> богатыйобильный <или> обильныйбогатый
21	14

2 вариант 1 часть

№ задания	Ответ
1	35 <или> 53
2	однако
3	1
4	ворвалась
5	каменистой <или> каменистый
6	стрижёт
7	52361
8	землетрясение
9	обогретьпропитать <или> пропитатьобогреть

10 находчивый
11 узнаешь
12 неподалёку
13 ввидудаже <или> дажеввиду
14 134 <или> любая другая последовательность этих цифр
15 245 <или> любая другая последовательность этих цифр
16 23 <или> 32
17 34 <или> 43
18 1
1 13 <или> 31
20 добразла <или> зладобра <или> доброзло <или> злодобро
21 16

1 вариант 2 часть

Примерный круг проблем *Авторская позиция*

1. Проблема отличия Москвы от других больших городов. (Почему Москву нельзя назвать обыкновенным большим городом?)

1. У Москвы, в отличие от других больших городов, есть своя душа, своя жизнь; своя история, вдохновляющая учёного, патриота и поэта.

2. Проблема определения значения древней истории Москвы и её исторической судьбы в жизни страны. (Каково значение древней истории Москвы и её исторической судьбы в жизни страны?)

2. Величие исторического прошлого Москвы, её великой судьбы отражено в каждом камне. Судьба Москвы служит неисчерпаемым источником мыслей, чувств и вдохновения для учёных, патриотов, поэтов.

3. Проблема великого исторического прошлого Москвы. (О каких великих исторических событиях напоминают древние памятники Москвы?)

3. Каждый камень в Москве хранит память о прошлом, а древние памятники Москвы: Кремль, Поклонная гора — напоминают о тяжёлых для Отечества временах и победе над Наполеоном.

4. Проблема воздействия красоты Москвы на душу человека. (Как воздействует древняя столица на душу человека? В чём проявляется красота Москвы?)

4. Древняя столица может произвести на душу сильное, неизгладимое впечатление. Красота Москвы проявляется во всём: в природе, архитектуре, ландшафте и т. д.

5. Проблема необходимости особого восприятия Кремля. (Как нужно воспринимать Кремль? Почему его невозможно описать?)

5. Кремль — это «алтарь России», на котором совершаются жертвы, достойные Отечества, и описать его невозможно: его необходимо видеть, нужно чувствовать всё, что говорят сердцу и воображению его зубчатые стены, тёмные переходы и пышные дворцы.

2 вариант 2 часть

Примерный круг проблем *Авторская позиция*

1. Проблема нравственной деградации человечества. (Как меняется в нравственном отношении жизнь человечества?)

1. Человечество всё более нравственно «изнашивается», оно находится на краю нравственной бездны, что может привести к распаду цивилизации.

2. Проблема влияния прогресса на жизнь людей. (Несёт ли прогресс благополучие?)

2. Людям кажется, что жизнь становится лучше благодаря техническому прогрессу, и они перестают замечать, что духовное благополучие в мире отсутствует.

3. Проблема роли знаний и прогресса в жизни человечества. (Какую роль играют знания и прогресс в жизни человечества?)

3. Знания помогают самостоятельно оценить ситуацию, «заглянуть в бездну», но не содержат указаний, как не сорваться в неё. Прогресс подобен горению бикфордова шнура: он может принести людям как пользу, так и вред.

Нормы оценки входной диагностической работы. 11класс
Максимальный балл – 25
«5» - 24-25 баллов
«4» - 18-23 баллов
«3» - 13-17 баллов
«2» - 12 баллов и ниже

Контрольная работа по теме «Простое предложение»
11 класс
2020/2021

Цель: проверить сформированность знаний учащихся по теме «Простое предложение»
Знать:
-знать условия выбора знаков препинания в ПП;
-знать средства связи в ПП.
Уметь:
-обосновать пунктуацию в ПП;
-составлять схемы;
-находить изученные орфограммы, обосновывать выбор правильного написания слов.

Текст работы

1. В каком ряду все слова не являются словосочетаниями?
а) у памятника, не он, о портрете, хорошо отдохнуть
б)где-то потерялся, в кинематографе, верить в любовь, на вездеходе
в)скромный человек, между нами, искать очки, железнодорожный
г)вокзал, не пришёл, при тебе, для друга
2. Укажите предложение с неоднородными определениями (знаки препинания не расставлены).
а)Тихая зимняя ночь украшена звёздами.
б)Жёлтые красные листья лежали на столе.
в)Веет чистый лёгкий ветер с поля.
г)Я буду обладать истиной вечной несомненной.
3. Укажите безличное предложение.
а)Уходим завтра в море. б) Скоро светать будет.
в)Тихий вечер. г)Что новенького пишут в газете?
4. Укажите предложение, в котором есть составное именное сказуемое.
а)На дворе было тихо. б) Ей спать не хотелось.
в) Герасима уже не было. г)Вот парадный подъезд.
5. Укажите предложение, в котором тире употреблено для выделения обособленного приложения.
а)Люблю я письма - человечью связь. б)Одна речка течет с севера, а другая - с востока.
в)Молвит слово - соловей поет. г) «Выслушайте меня», - сказала Надя.
6. Найдите правильное объяснение пунктуации для предложения:
Снежинок становится всё больше и больше ( ) и в снежном хороводе не видно уже ни падающих листьев, ни тропы.
а)в этом предложении однородные члены соединены союзом И, перед И запятая ставится
б)это предложение сложносочинённое, перед И запятая ставится

в)это предложение сложносочинённое, занятая перед И не ставится
г)в этом предложении есть однородные члены, соединённые союзом И, запятая перед И не ставится

7. Укажите предложение, в котором неверно выделена грамматическая основа.
а)На рассвете БЫЛ ТУМАН.
б) БОЛЬШИНСТВО ЛЮДЕЙ МОЛЧАЛО.
в) ПОГОДА на улице была НЕ ИЗ ПРИЯТНЫХ.
г)НАЧИНАЕТ ШУМЕТЬ редкий тёплый ДОЖДЬ.

8. В каком ряду главное слово во всех словосочетаниях - причастие?
а)распустившиеся листья клёна, готовящие выступление, построенная дача
б)читающий книгу, с развевающимися знамёнами, колеблющиеся ветки деревьев
в) подписанная работа по математике, освещённый солнцем луг
г)связанная верёвкой, вовремя прочитанная, ещё не растаявший

9.В каком ряду даны все словосочетания со связью ПРИМЫКАНИЕ?
а)по-зимнему холодный, уехать зимой, проявить заботу, встретить друга
б)очень хороший, уехал учиться, говорил улыбаясь, одет по-зимнему
в)голубое сияние, льётся с вершины, учить работать, левый поворот
г)молодым человеком, мой друг, кругом бежит, старый дом

10.Укажите предложение, в котором надо обособить выделенные слова.
а)НЕ ОСТЫВШАЯ ОТ ЗНОЮ ночь июльская блистала.
б)Кругом было поле БЕЗЖИЗНЕННОЕ УНЫЛОЕ.
в)РАСПАХНУТАЯ НАСТЕЖЬ дверь вела в дом.
г)ЕХАВШИИЙ ВЕРХОМ офицер натянул поводья.

11.Какое из предложений определённо-личное?
а) Что там говорят по радио?
б)Иду по широкому бульвару, сворачиваю в парк.
в)Искали нужную книгу на этих полках уже третий час.
г)Потемнело вдруг.

12.Укажите предложение, в котором тире употреблено в неполном предложении.
а)Роса - слеза родного леса - с листа скатилась на ладонь.
б)Я сел на своего доброго коня, а Савельич - на тощую клячу.
в)В окне - мороза серебро причудливо сверкает.
г)В небе вечернем пылает заря - спутница наших походов.

13. В каком предложении нет обобщающих слов при однородных членах (знаки препинания не расставлены)?
а)Шары конфетти бумажные самолётики всё закружил ветер.
б)Куклы и мягкие игрушки стали её лучшими друзьями.
в)Вся техника компьютер телевизор магнитофон пылесос стояла на полу.
г)У неё было трое детей две девочки и мальчик.

14. В каком ряду даны все словосочетания со связью СОГЛАСОВАНИЕ?
а)весёлая пора, мыслящим человеком, без жизненных тревог, иду с утра
Б)в новых условиях, полный решимости, очень смешной
в) желание петь, езда верхом, кто-то из учеников
г)белоснежным платком, златоглавые купола, в первых рядах, лисьему следу

15.Найдите предложение с обращением (знаки препинания не расставлены).
а)Пусть для вас сияет солнце. б)В третий раз обратился он к морю.
в)Повидайся со мной появись хоть на миг. г)Отпусти меня родная на простор широкий.

16.Укажите неопределённо-личное предложение.
а) Уже совсем стемнело. б) В избе жарко натоплено.

в) Люблю грозу в начале мая. г) В дверь постучались.

17.Чем осложнено предложение?

Зашумел встречный поезд, налетел с грохотом и ветром, слившись в одну золотую полосу освещённых окон, и пронёсся мимо.

а)уточняющими членами (сказуемыми) и обособленным обстоятельством

б)однородными членами и обособленным обстоятельством

в)однородными членами и обособленными приложениями

г)только однородными членами

18.В каком предложении неправильно поставлено тире между подлежащим и сказуемым?

а)Россия - великая страна.

б)Этот высокий человек - летчик.

в)Шесть часов - начало дня для меня.

г)Пришедшие - вовсе не были уставшими и расстроенными.

19.В каком ряду все предложения односоставные?

а)Всем хотелось принять участие в вечере. Ребята, поставьте палатки!

б)Осенней свежестью благоухает сад. В лесу всё тихо.

в)Прошло два дня. Бурей снесло крышу.

г)Что посеешь, то и пожнёшь. В лагере кто-то проснулся.

20.В каком предложении есть несколько рядов однородных членов?

а)Он смеялся над всеми артистами, над выбором пьес и над самими авторами игравшихся опер.

б)Всем этим я обязан беспрерывному, неусыпному труду, ясному сознанию сил своих, добровольному самоуничтожению и вечной вражде к заносчивости, к раннему самоудовлетворению и к лени.

в)Они были уверены, что никто в свете не умеет так ловко и в такой бойкой карикатуре изобразить современные музыкальные знаменитости.

г)Ефимов начал оставлять свою скрипку и не притрагивался к ней по целым неделям.

21.Укажите предложение, в котором выделенное слово является вводным и требует обособления (знаки препинания не расставлены).

а)Дождь скоро КАЖЕТСЯ кончится. б)Что МОЖЕТ БЫТЬ приятнее прогулок в бору.

в)Ночью весь мир КАЖЕТСЯ намного проще. г)Только звёзды КАК БУДТО рады морозу.

22.Найдите предложение, в котором подлежащее выражено словосочетанием.

а)Отец с родными братьями шёл по полю. б)Несколько казаков обступили Савельича.

в)Подойти к зверю было страшно. г)Листва берёзовой аллеи была вся прозрачна.

23. В каком предложении нужно поставить *одну* запятую?

а) Сегодня у меня находка так находка.

б) Иван Никифорович был ни жив ни мёртв.

в) И днём и ночью кот учёный всё ходит по цепи кругом.

г) На листьях клёна блестят капли не то росы не то дождя.

24. В каком варианте ответа правильно указаны цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Закинув голову (1) я мог видеть в вышине тёмную (2) деревянную церквушку (3) наивно глядевшую(4) на меня.

а) 1, 2 б) 1,2,3 в) 1,3 г) 1,2,3,4

25. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

Лунный свет(1) прорезавшись сквозь чашу деревьев (2) скользил по резьбе ворот (3) слабыми фосфорическими пятнами.

А)1 – выделяется причастный оборот Б)1,2 – выделяется деепричастный оборот

В)1,2 – выделяется причастный оборот Г) 1,3 – выделяется деепричастный оборот

26. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Осознавая свои ошибки,
а) накапливается жизненный опыт б) это обогащает опыт каждого
в) может обнаружиться неожиданное решение г) человек не повторит их в дальнейшем

27. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

а) Он, вор, любил море. *(М.Горький)*
б) Самое устье реки, то есть вход в море, очень узко.
в) Море распевало мрачный и торжественный гимн гордой паре красавцев-цыган – ЛойкоЗобару и Радде, дочери старого солдата Данилы. *(М.Горький)*
г) О ней, этой Радде словами и не скажешь ничего. *(М.Горький)*

28. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

К сожалению (1) писатели не так часто плачут и хохочут над своими рукописями. Я говорю (2) к сожалению (3) потому, что и эти слёзы и этот смех говорят о глубокой жизненности того (4) что он создал.
а) 1, 2, 3 б) 1, 4 в) 1, 2 ,4 г) 1, 3, 4

29. Выберите вариант ответа, в котором указаны запятые, выделяющие вводные конструкции.

Этимология (1) безусловно (2) представляет собой важный раздел в истории языка (3) связанный с объяснением происхождения слова. Кроме того (4) этимология может прийти на помощь в трудных случаях орфографии, однако (5) немногие обращаются к этимологическому словарю.
а) 1, 2, 4 б) 4, 5 в) 3, 4, 5 г) 1, 2, 4, 5

30. **В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?**

Сыпь(1) ты (2) черёмуха (3) снегом, пойте (4) вы (5) птахи (6) в лесу.
а) *1, 2, 5* б) *1, 2, 4, 5* в) *2, 3, 5* г) *2 3, 5, 6*

Критерии

За верное выполнение каждого задания – по 1 баллу;
Итого – 30 баллов
«5» - 30-28 баллов
«4» - 27-22 балла
«3» - 21-16 баллов
«2» - 15 и ниже

Ключи для проверки:

1.г; 2.а; 3.б; 4.а; 5.а; 6 г; 7.в; 8.г; 9.б; 10.; 11.б; 12.б; 13.б;14.г; 15.г; 16.г; 17.б; 18.г; 19.а; 20.б; 21.а; 22.б; 23.г; 24.в; 25.б; 26.г; 27.г; 28.б; 29.а; 30.г.

репетиционный экзамен. тестирование формата ЕГЭ.

Вариант № 1

1. Задание

Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
1) Анфлераж хорош тем, что можно извлечь эфирное масло, не подвергая сами растения или предметы, содержащие пахучие вещества, термической обработке.
2) Анфлераж, обладающий некоторыми преимуществами по сравнению с другими способами получения эфирных масел, требует больших затрат времени и сырья, поэтому на сегодняшний день в парфюмерии не используется.
3) Главным преимуществом анфлеража является то, что растения или предметы, из которых получают аромат, не нужно подвергать термической обработке.

4) Несмотря на все плюсы анфлеража, этот способ получения эфирных масел сегодня не используется, поскольку он требует большого количества времени и сырья.
5) Анфлераж — это процесс, который основан на использовании чистого жира и при котором растения или предметы не подвергаются термообработке.

(1)Одним из способов получения эфирных масел является анфлераж, который основан на использовании очищенного жира, позволяющего впитывать эфирные масла. (2)Этот процесс хорош тем, что можно извлечь эфирное масло, не подвергая сами растения или предметы, содержащие пахучие вещества, термической обработке. (3)<…> в наше время анфлераж в парфюмерии не используется, так как он требует больших затрат времени и сырья.

2. Задание
Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен быть на месте пропуска в третьем предложении.

3. Задание 3
Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ВРЕМЯ. Определите, в каком значении это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.
ВРЕМЯ, *ср.*

1) В философии: объективная форма существования бесконечно развивающейся материи. *Вне времени и пространства движение материи невозможно.*
2) Пора дня, года. *Вечернее в. В. детское* (взрослым ещё рано ложиться спать; разг.). *Дождливое в. Времена года* (зима, весна, лето, осень).
3) Подходящая, благоприятная, удобная пора. *Всему своё в.*
4) Определённый момент, (непродолжительный по своей длительности), в который произошло, произойдёт или происходит что-н. *В. обеда.*
5) Период, эпоха. *В. великих географических открытий.*

4. Задание
В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

лгалА
клАла
отозвалАсь
намерЕние
(мясные) блЮда

5. Задание
В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Понять ОТЛИЧИЕ романа от повести несложно.
Перед ребятами выступил ПРИЗНАННЫЙ художник, картины которого известны.
Одна из ветвей государственной власти — ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ.
ПРИНИЗИТЬ значение образования и воспитания пытались уже неоднократно.
Наше производство ПРЕТЕРПЕЛО некоторое преобразование.

6. Задание
Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Объектом исследования является процесс анализа, разбора произведений различных жанров в старшей школе.

7. Задание
В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ИХ проблемы
пара ТУФЛЕЙ
в ПЯТИСТАХ случаях
БОЛЕЕ СЛАБЫЙ ученик
ОБЕИХ спортсменок

8. Задание
Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ		ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) ошибка в построении предложения с однородными членами Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым В) неправильное построение предложения с косвенной речью Г) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм Д) ошибка в употреблении имени числительного		Кто бы ни изучал биографию Пушкина, подчёркивал, что его поэтический талант необычайно расцветал в осеннюю пору. Поутру обои подруги отправились в институт, чтобы пересдать экзамен. В одном из старинных домов, сохранившихся в центре Москвы, бывали великие русские поэты и писатели, композиторы и художники. Организм человека, в котором работают сложные биохимические механизмы, требуют ежедневного поступления необходимых питательных веществ. 5) Мы взяли с собой нехитрую еду: вымоченная накануне в молоке просоленная рыба, вареная картошка, маринованные огурцы. 6) Древнегреческий философ Платон узнал об Атлантиде от своего деда Крития, который, в свою очередь, прослышал об этом от «мудреца мудрецов» Солона. 7) Незнакомец спросил у прохожего, «как мне добраться к вокзалу.» 8) Артём очень любит своего четвероногого друга, появившегося в его жизни столь загадочным образом, и позаботится о нём 9) Пьеса Горького «На дне», которая была написана в 1902 году, изображала жизнь «бывших людей».

9. Задание
Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

1) в..стибюль, инж..нер
2) оскв..рнить, в..негрет
3) предпол..гать, побл..днел
4) ф..нтан, б..лкон
5) р..внина, р..весник

10. Задание
Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) пре..чувствовать, о..крутить, по..ставить;

2) раз..чаровать, с..брать, с..трудник;
3) кон..юнктура, с..ёжиться, в..елся;
4) беспр..станно, сопр..частность, пр..дворный;
5) спец..нструмент, пост..мпрессионизм, пред..юльский.

11. Задание

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) буш..вать, зно..н
2) подп..вать, удосто..н
3) высок..нький, лёг..нький
4) разглаж..вающий, кле..вой
5) ландыш..вый, лен..вый

12. Задание

Укажите варианты ответов, в которых во всех одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) стро..тся (дом), подозрева..мый
2) труд..тся (электрики), броса..т (игроки)
3) леле..щая, пар..т (облака)
4) кат..тся (шар), вид..мый
5) лет..щий, постав..т (архитекторы)

13. Задание

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Громадный кран так вздрагивал, будто он был (не)стальной, а бамбуковый.
Река тянулась вдоль (не)высокого обрывистого берега.
Разговаривать им больше (не)о чем.
Никто (не)отзывался.
(Не)место красит человека, а человек место.

14. Задание

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)СКОРЕ наша лодка вышла на самую середину реки; когда за изгибом показался хуторок, одна из сидящих в лодке женщин склонила голову (НА)БОК и тихо запела.
Мой проводник снял с себя мокрую одежду, завернулся в сухое одеяло и сказал, ЧТО(БЫ) я сделал ТО(ЖЕ) самое.
(НА)ПРОТЯЖЕНИИ нескольких лет мы с отцом собирали монеты, ТАК(ЧТО) у нас получилась впечатляющая коллекция.
Перед выездом Олег решил ВСЁ(ТАКИ) сообщить родителям о своём скором прибытии, дабы не застать их (В)РАСПЛОХ.
Васютка хотел сделать сюрприз для мамы (ПО)НАСТОЯЩЕМУ неожиданным, ПО(ЭТОМУ) всю подготовку хранил в секрете.

15. Задание

Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.
Цифры укажите в порядке возрастания.

Когда художники увидели присла(1)ую из Ялты картину Фёдора Васильева «Мокрый луг», они были потрясе(2)ы: чистая зелень травы, невида(3)ый свет, лёгкий ветерок говорили о необыкнове(4)ом таланте автора.

16. Задание
Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1) О месте собаки в жизни человека писали и пишут современные публицисты и писатели.
2) Желтоватые или розовые лепестки этого растения растут по одному или парами.
3) На клумбе были посажены яркие маки и нежные тюльпаны и мохнатые ноготки.
4) Представители интеллигенции стремились к смысловой точности и выразительности речи боролись против искажения и засорения родного языка.
5) Миф об эффективности детектора лжи изо всех сил поддерживается как самими полиграфологами так
и прочими заинтересованными структурами.

17. Задание
Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Спокойная величавая река с точками лодок и их пропадающими следами расстилалась между берегами и уходила вперёд (1) сжимаясь меж громадными уступами скал (2) и затем исчезала (3) в ярко зеленеющих (4) долинах.

18. Задание
Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мы все учились понемногу
Чему-нибудь и как-нибудь,
Так (1)воспитаньем(2) слава богу(3)
У нас немудрено блеснуть.
Онегин был(4) по мненью многих(5)
(Судей решительных и строгих)(6)
Ученый малый, но педант.
Имел он счастливый талант
Без принужденья в разговоре (7)
Коснуться (8) до всего слегка,
С ученым видом знатока
Хранить молчанье в важном споре
И возбуждать улыбку дам
Огнем нежданных эпиграмм.

(*Александр Пушкин*)

19. Задание
Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Кабинет представлял собой высокую угловую комнату, выходившую двумя окнами в тенистый сад (1) из-за разорванной линии (2) которого (3) виднелись полоса заводского пруда (4) и контуры грудившихся гор.

20. Задание
Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Князя в имении не ждали (1) так как никто не знал (2) приедет ли он (3) и (4) поэтому его появление стало для всех неожиданностью.

21. Задание

Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) Слово «заря» — одно из прекраснейших слов русского языка. 2) Оно сродни той устоявшейся тишине ночи, когда над зарослями деревенского сада занимается чистая и слабая синева. 3) Заря бывает не только утренняя, но и вечерняя. 4) Мы часто путаем два понятия: закат солнца и вечернюю зарю. 5) Вечерняя заря начинается, когда солнце уже зайдёт за край земли. 6) Тогда она овладевает меркнущим небом, разливая по нему множество чистых красок и медленно переходя в поздние сумерки и в ночь. 7) Кричат в кустах коростели, бьют перепела, гудит выпь, горят первые звёзды, а заря еще долго дотлевает над далями и туманами.

22. Задание

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.
Цифры укажите в порядке возрастания.

1) Чтобы стать кремнем, необходимо было попасть в пучину и пережить её трудности.
2) Кремень не зазнался, а на самом деле привык жить в бурной стихии, полюбил её.
3) Старый Камень тоже мечтал вновь стать сильным, как Кремень.
4) Комья глины не отпустили Растрескавшийся Камень в море.
5) Рассказывать о геройстве, превращаясь в труху, и быть героем, преодолевая сложности— разные вещи.

Два камня

(1)У самого берега лежали два камня − два неразлучных и давних приятеля. (2) Целыми днями грелись они в лучах южного солнца и, казалось, счастливы были, что море шумит в стороне и не нарушает их спокойного и мирного уюта.
(3)Но вот однажды, когда разгулялся на море шторм, кончилась дружба двух приятелей: одного из них подхватила забежавшая на берег волна и унесла с собой далеко в море. (4)Другой камень, уцепившись за гнилую корягу, сумел удержаться на берегу и долго не мог прийти в себя от страха. (5)А когда немного успокоился, нашёл себе новых друзей. (6)Это были старые, высохшие и потрескавшиеся от времени комья глины. (7)Они с утра до вечера слушали рассказы Камня о том, как он рисковал жизнью, какой подвергался опасности во время бури. (8)И, ежедневно повторяя им эту историю, Камень, в конце концов, почувствовал себя героем.

(9)Шли годы. (10)Под лучами жаркого солнца Камень и сам растрескался и уже почти ничем не отличался от своих друзей − комьев глины. (11)Но вот набежавшая волна выбросила на берег блестящий Кремень, каких ещё не видали в этих краях.
(12)− Здравствуй, дружище! − крикнул он Растрескавшемуся Камню.
(13)Старый Камень был удивлён.
(14)− Извините, я вас впервые вижу.
(15)− Эх, ты! (16)Впервые вижу! (17)Забыл, что ли, сколько лет провели мы вместе на этом берегу, прежде чем меня унесло в море?

(18)И он рассказал своему старому другу, что ему пришлось пережить в морской пучине и как всё-таки там было здорово, интересно.
(19)− Пошли со мной! − предложил Кремень. (20)− Ты увидишь настоящую жизнь, узнаешь настоящие бури.
(21)Но его друг, Растрескавшийся Камень, посмотрел на комья глины, которые при слове «бури» готовы были совсем рассыпаться от страха, и сказал:
(22)− Нет, это не по мне. (23)Я и здесь прекрасно устроен.

(24)−Что ж, как знаешь! − Кремень вскочил на подбежавшую волну и умчался в море.

(25)Долго молчали все оставшиеся на берегу. (26)Наконец Растрескавшийся Камень сказал:
(27)− Повезло ему, вот и зазнался. (28)Разве стоило ради него рисковать жизнью?

(29)Где же правда? (30)Где справедливость? (31)И комья глины согласились с ним, что справедливости в жизни нет.

(По Ф. Д. Кривину*)

*Феликс Давидович Кривин (род. в 1928 г. в городе Мариуполе) – русский, советский писатель, поэт, прозаик. Феликс Кривин – автор десятков книг, выходивших с начала 1960-х годов в различных издательствах Советского Союза. Сотрудничал с Аркадием Райкиным, для которого писал интермедии. В 1998 г. выехал на постоянное место жительства в Израиль.

23. Задание

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.
Цифры укажите в порядке возрастания.

1) Содержание предложений 2 и 3 противопоставлено.
2) Предложение 6 поясняет, дополняет содержание предложения 5.
3) Предложения 25–31 содержат описание.
4) Предложения 1–5 содержат повествование.
5) Предложение 31 содержит вывод из 30.

24. Задание

Из предложения 4 выпишите фразеологизм.

25. Задание

Среди предложений 3–7 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26. Задание

Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Перед нами своеобразная басня-сказка в прозе. Естественно, что ведущим приёмом текста является (А)_____ : под пером автора предметы оживают, вступают в общение друг с другом, что передано с помощью (Б)_____ (предложения 12–17, 22–24). Обыгрывая присущие своим персонажам свойства и качества, Кривин заставляет читателя задуматься над «человеческим» смыслом этой истории. Так, авторская оценка персонажей выражена с помощью (В)_____ («Кремень» — «Растрескавшийся Камень»). Для характеристики героев использовано и такое лексическое средство выразительности, как (Г)_____ («старые, высохшие и потрескавшиеся комья глины»). Прочитав философскую сказку Феликса Кривина, каждый должен задуматься о своём отношении к жизни.

Список терминов:
1) ряд однородных членов
2) олицетворение
3) метонимия
4) эпитеты
5) звукопись
6) вопросно-ответная форма изложения
7) диалог

8) антитеза
9) восклицательные предложения

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

27. Задание

Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант № 1. Ответы

1. Задание
Ответ: 24|42
2. Задание Ответ: однако|но
3. Задание Ответ: 5
4. Задание
Ответ: намерение
5. Задание
Ответ: исполнительная
6. Задание
Ответ: анализа|разбора
7. Задание
Ответ: туфель
8. Задание Ответ: 54782
9. Задание
Ответ: 14|41
10. Задание
Ответ: 23|32
11. Задание
Ответ: 123|132|231|213|321|312
12. Задание
Ответ: 45|54
13. Задание
Ответ: невысокого
14. Задание
Ответ: вскоренабок|набоквскоре
15. Задание
Ответ: 134
16. Задание
Ответ: 45|54
17. Задание
Ответ: 12|21
18. Задание
Ответ: 2346

19. Задание
Ответ: 1
20. Задание
Ответ: 123
21. Задание
Ответ: 25
22. Задание
Ответ: 125
23. Задание
Ответ: 124
24. Задание
Ответ: прийти в себя
25. Задание
Ответ: 7
26. Задание
Ответ: 2784
27. Задание
Пояснение.
Основные проблемы
1. Проблема выбора жизненной позиции (как должен человек относиться к жизненным трудностям?).
2. Проблема самообмана (в чём опасность самообмана?).

Позиция автора
1. Человек должен быть активной личностью, смело идти навстречу жизненным трудностям, учиться их преодолевать.
2. Человек должен жить реальной жизнью, не подменять ее выдумками, выдавая желаемое за действительное.

Ссылка на тренировочные тесты к пробному экзамену
https://vpr-ege.ru/ege/russkij-yazyk/995-trenirovochnye-varianty-ege-po-russkomu-yazyku