МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ-СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА с.ЗОЛОТАЯ СТЕПЬ СОВЕТСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНО на заседании ШТГ учителей-предметников Руководитель: _____ Успалиева Л.Г. Протокол от 30.08.22 № 1	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УР МАОУ-СОШ с.Золотая Степь _____ Белавина Н.Ю.	УТВЕРЖДАЮ Директор МАОУ-СОШ с.Золотая Степь _____ Чихирев А.Ю. Приказ от 221 № 01.09.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по русскому языку

7-9 класс (10-11 класс)

учителя русского языка и литературы Судаковой А.В.

на 2022-2023 учебный год

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета

Протокол от 31.08.22 № 2

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе Государственного стандарта общего образования, Примерной программы по русскому языку, программы Минобрнауки РФ для общеобразовательных школ «Русский язык. 10-11 классы» Н. Г. Гольцовой и рассчитана на 102 часа *(3 часа в неделю – углубленный уровень).* Календарно-тематическое планирование составлено по учебнику: Русский язык. 10-11 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. - М.: Русское слово, 2016.

Дополнительная литература поурочное планирование под редакцией Н.Г.Гольцовой для 10-11 классов, М.: «Русское слово», 2015. Дидактический материал по русскому языку 10-11 классов, тесты для подготовки к ЕГЭ.

Количество часов

Всего 102 часа, в неделю 3 ч

Раздел 1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Русский язык»

Предметными результатами освоения выпускниками средней (полной) школы программы профильного уровня по русскому (родному) языку являются:

1) представление о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России и мира, об основных функциях языка, о взаимосвязи языка и культуры, истории народа;

2) осознание русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа, как одного из способов приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

3) освоение основных сведений о лингвистике как науке, о роли старославянского языка в развитии русского языка, о формах существования русского национального языка; освоение базовых понятий функциональной стилистики и культуры речи: функциональные разновидности языка, речевая деятельность и ее основные виды, речевая ситуация и ее компоненты, основные условия эффективности речевого общения, литературный язык и его признаки, языковая норма, виды норм, современные тенденции в развитии норм русского литературного языка, основные аспекты культуры речи, требования, предъявляемые к устным и письменным текстам различных жанров в учебно-научной, обиходно-бытовой, социально-культурной и деловой сферах общения;

4) понимание системного устройства языка, взаимосвязи его уровней и единиц; проведение различных видов анализа языковых единиц, а также языковых явлений и фактов, допускающих неоднозначную интерпретацию; анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; проведение лингвистического анализа учебно- научных, деловых, публицистических, разговорных и

художественных текстов; оценка коммуникативной и эстетической стороны речевого высказывания;

5) владение всеми видами речевой деятельности:

аудирование и чтение:

- адекватное понимание содержания устного и письменного высказывания, основной и дополнительной, явной и скрытой (подтекстовой) информации;
- осознанное использование разных видов чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) в зависимости от коммуникативной задачи;
- способность извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов, справочной литературы;
- владение умениями информационной переработки прочитанных и прослушанных текстов и представление их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;

говорение и письмо:

- создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- подготовленное выступление перед аудиторией с докладом; защита реферата, проекта;
- применение в практике речевого общения орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; использование в собственной речевой практике синонимических ресурсов русского языка; соблюдение на письме орфографических и пунктуационных норм;
- соблюдение норм речевого поведения в социально- культурной, официально-деловой и учебно-научной сферах общения, в том числе в совместной учебной деятельности,
- при обсуждении дискуссионных проблем, на защите реферата, проектной работы;
- осуществление речевого самоконтроля; анализ речи с точки зрения ее эффективности в достижении поставленных коммуникативных задач; владение разными способами редактирования текстов.

Раздел 2. Содержание программы учебного курса

№	Раздел программы	Кол-во часов, отведенных на изучение	Виды контроля
1	Слово о русском языке	**1**	-
2	Лексика. Фразеология. Лексикография.	**10**	1.Диагностическая работа. 2.Лексический анализ текста
3	Фонетика. Орфоэпия. Орфография.	**10**	1. Диагностическая работа 2.Тест
4	Морфемика и словообразование	**10**	1.Лингвистический анализ текста 2. Диагностическая работа
5	Морфология и орфография	**71**	1. Диагностическая работа 2.Тест
	Итог	**102**	

Раздел 3. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Раздел программы. Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1	Слово о русском языке. Структура ЕГЭ по русскому языку.	1		
2-3	Слово и его значение. Однозначность и многозначность. Изобразительно-выразительные средства русского языка.	2		
4-5	**Демоверсия, спецификация ЕГЭ по русскому языку в 2021 году** **Диагностическая работа №1**	2		

	Лингвистический анализ текста			
6-7	Смысловые отношения между словами: антонимы, омонимы, синонимы, Паронимы. Работа со словарями.	2		
8-9	Происхождение лексики современного русского языка. Лексика общеупотребительная и лексика, имеющая ограниченную сферу употребления. Употребление устаревшей лексики и неологизмов	2		
10	Фразеология. Употребление фразеологизмов. Работа со словарями.	1		
11	**Входная диагностическая работа (Лексический анализ текста с решением тестовых задач)**	1		
12-13	Обобщающее повторение фонетики, графики, орфоэпии, орфографии. Фонетический разбор слова. Чередование звуков.	2		
14	**Диктант по теме «Лексика»**	1		
15-16	Анализ ошибок Орфоэпические нормы современного русского языка. Решение грамматических задач в тестовой форме.	2		
17	Особенности произношения заимствований	1		
18-19	Территориальные варианты литературного произношения. Орфоэпические словари. Работа со словарями	2		
20-21	**Диагностическая работа №3 в формате ЕГЭ Анализ ошибок.**	2		
22-23	Повторение. Морфемика и словообразование Морфемный анализ слова.	2		
24-25	Исторические изменения в структуре слов. Связь морфемики с этимологией	2		
26-27	Словообразовательные модели. Словообразовательный разбор слова. Формообразование.	2		
28-29	Способы словообразования отдельных частей речи	2		
30-31	Лингвистический анализ текста	2		
32-33	Орфография и культура речи. Назначение орфографии. Орфографические нормы	2		
34-35	Принципы русской орфографии	2		
36-37	Разделы русской орфографии: правописание морфем, слитные, дефисные , раздельные написания; употребление прописных и строчных букв; правила переноса и графическое сокращения слов	2		
38	Трудные случаи правописания слов	1		
39	Повторение орфографии. Совершенствование орфографических навыков	1		
40-41	**Диагностическая работа №4 Тест в формате ЕГЭ**	2		
42	Анализ ошибок. Правописание безударных и чередующихся	1		

	гласных в корне слова			
43	Правописание гласных после шипящих и ц	1		
44	Правописание звонких и глухих согласных в корне слова. Правописание двойных согласных	1		
45-46	**Диагностическая работа№5 в формате ЕГЭ и анализ ошибок**	2		
47	**Р/р Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Структура сочинения в ЕГЭ**	1		
48	**Р/р Практическая работа. Обучение написанию сочинения на основе ИТ.**	1		
	II полугодие (18 нед.х3=54 часа)			
49-50	Правописание приставок. Гласные Ы, и после приставок.	2		
51-52	**Диагностическая работа №6. Задание 8 ЕГЭ.**	2		
53-54	Система частей речи в русском языке	2		
55	Систематизация знаний о частях речи. Морфологические нормы	1		
56-57	Имена. Склоняемые части речи(имена существительные, прилагательные, числительные)	2		
58-59	Имя существительное. Правописание падежных окончаний. Суффиксы имен существительных.	2		
60	Именительный и родительный падеж множественного числа некоторых существительных мужского рода. Орфоэпические и морфологические нормы	1		
61-62	Имя прилагательное. Разряды и степени сравнения прилагательных. Синтаксический разбор	2		
63-64	Имя прилагательное. Правописание падежных окончаний. Суффиксы имен прилагательных.	2		
65-66	Правописание падежных окончаний и суффиксов склоняемых частей речи. Правописание сложных имен существительных и прилагательных	2		
67-68	**Диагностическая работа №7. Задание 10 ЕГЭ.**	2		
69-70	Имя числительное. Склонение и правописание числительных. Грамматические нормы	2		
71-72	**Р/р Практическая работа. Обучение написанию сочинения на основе ИТ. Комментарий к сформулированной проблеме, аргументы**	2		
73-74	Местоимение как лексико-грамматическая категория. Правописание местоимений. Морфологические нормы	2		
75-76	Глагол. Грамматические категории русского глагола. Правописание личных окончаний и суффиксов глаголов. Морфологические нормы	2		
77-78	Глагольные формы - причастие и деепричастие	2		
79-80 4 ч	Значение и употребление, правописание причастий и деепричастий	2		

81	Наречия и наречные сочетания. Морфемный и словообразовательный разбор наречий. Слова категории состояния	1		
82-83	Правописание наречий и наречных сочетаний	2		
84-85	Служебные части речи	2		
86-87	Правописание производных предлогов	2		
88-89	Правописание производных союзов	2		
90-91	Правописание частиц Задание 12 ЕГЭ	2		
92-93	Междометие. Звукоподражательные слова. Правописание междометий	2		
94-95	Классы слов, не входящие в части речи. Омонимия частей речи	2		
96-97	**Промежуточная аттестация (в формате ЕГЭ)**	2		
98-99	Р.Р.Речевое общение как форма взаимодействия людей Аргументы к сочинению на основе ИТ	2		
100	**Выходная диагностическая работа. Р/р. Сочинение на морально-этическую тему по заданному тексту**	2		
101-102	**Диагностическая работа №8 в формате ЕГЭ**	2		

ПРИЛОЖЕНИЯ

Диктанты

1	Диктант по теме «Лексика»

Сочинения

1	Р/р Практическая работа. Обучение написанию сочинения на основе ИТ.
2	Р/р Практическая работа. Обучение написанию сочинения на основе ИТ. Комментарий к сформулированной проблеме, аргументы
3	Выходная диагностическая работа. Р/р. Сочинение на морально-этическую тему по заданному тексту

Тесты

1	Диагностическая работа №1 Лингвистический анализ текста
2	Входная диагностическая работа (Лексический анализ текста с решением тестовых задач)
3	Диагностическая работа №3 Тест в формате ЕГЭ
4	Диагностическая работа №4 Тест в формате ЕГЭ
5	Диагностическая работа №5 Тест в формате ЕГЭ
6	Диагностическая работа №6. Задание 8 ЕГЭ.
7	Диагностическая работа №7. Задание 10 ЕГЭ.
8	Диагностическая работа №8 Тест в формате ЕГЭ

Диктант по теме «Лексика»

Счастье

В самом деле, когда человек счастлив? Когда он достигает того, чего хочет. Сила переживания зависит от силы желания. И если человек страстно желает достигнуть какой-то цели, если это желание не даёт ему покоя, если он ночи не спит из-за этой страсти, – тогда удовлетворение желания приносит ему такое счастье, что весь мир кажется ему сияющим, земля поёт под ним.

И пусть цель ещё не достигнута – важно, чтобы человек страстно желал её достигнуть. Тогда человек раскрывает свои способности, азартно борется со всеми препятствиями, каждый шаг вперёд обдаёт его волной счастья, каждая неудача стегает, как бич, человек страдает и радуется, плачет и смеётся – человек живёт. А вот если нет таких страстных желаний, то нет и жизни. Человек, лишенный желаний, – жалкий человек. Ему неоткуда черпать жизнь, он лишен источников жизни.

Совершенно прав был Писарев, когда говорил, что величайшее счастье человека состоит в том, чтобы влюбиться в такую идею, которой можно без колебаний безраздельно посвятить себя.

Кроме того, приятно посвятить себя делу, которое несёт в конечном счёте обогащение жизни всего человечества. Человек не имеет права радоваться и способствовать делам, от которых чахнут дети и тускнеют глаза взрослых людей.

Выполнение грамматического задания.

1.Синтаксический разбор предложения (И если… - сильным)

2.Выписать из текста все фразеологизмы

3.Подобрать синонимы к словам:

1-й вариант – страстный, страдает, чахнет.

2-й вариант – желать, способности, жалкий

Р/р Практическая работа. Обучение написанию сочинения на основе ИТ.

Практические задания при обучении написанию сочинения.

1 Прочитайте текст, проведите его содержательно-языковой анализ. Выполните задания.

Сколько на российских просторах раскидано больших и маленьких селений! И у каждого из них есть свое лицо, своя история. Редко найдешь в печатных источниках или в памяти народной год рождения той или иной деревеньки. Иногда лишь летописная строка или старинная книжка донесет до нас из глубины веков имя основателя или интересное событие, которое произошло в этом селе. И мы часами размышляем о прошлой жизни, пытаемся найти в ней для себя что-то нужное нам сегодня. Что мы там ищем? Свою родословную? Истоки народного характера? Что бы мы ни искали, ясно одно: без памяти не прожить. (По И. Васильеву)

1 Определите тему, идейный смысл и проблематику текста. Выделите его основную проблему.

2 Какие из предлагаемых формулировок темы и основной проблемы текста представляются вам наиболее соответствующими содержанию текста и наиболее

удачными с точки зрения точности выражения мысли и ее речевого оформления?
1) Память человека.
2) Историческая память, ее значение для человека и народа.
3) Для чего нужна каждому человеку память?
4) Что дает человеку память об историческом прошлом?
3 Какие из предлагаемых формулировок проблем текста не соответствуют его содержанию? Какие формулировки отражают частные проблемы?
1) Проблема утраты сведений об основании городов и сел.
2) Проблема трудности жизни без памяти о прошлом.
3) Проблема сохранения исторической памяти народа.
4) Проблема утраты старинных книг.
4 Охарактеризуйте используемые автором способы постановки проблем текста. Ставятся ли основная и частные проблемы прямо или выводятся из содержания текста и позиции автора?

2 Прочитайте текст. Сформулируйте проблему текста. Сравните предложенные формулировки. Укажите номера правильных ответов.

Я – старый человек. Пережил солдатом большую войну, исходил пешком и Россию, и Европу. Среди моих близких друзей были и есть и армяне, и азербайджанцы, и грузины, и эстонцы, и немцы, и многие другие. И теперь, на пороге смерти, я вынужден наблюдать то клиническое безумие ненависти, которое охватывает целые пространства нашей земли. Я жалею тех из них, кто ослеплён ненавистью. Неужели же они не видят, что ими играют те, кто сейчас из-за кулис разжигает кровавый туман, завтра направят удар против них? То, что делают их руками, очень скоро сделают с ними чьими- нибудь третьими. А те, кто стоит за кулисами, выступят как миротворцы, когда сочтут, что обе стороны пролили достаточно крови.

Эпоха мелких конфликтов и частных столкновений кончилась. Мир един, и то, что происходит на одном конце, неизбежно отзывается на другом. Спрятаться не удастся никому. Колокол звонит по каждому из нас. (По Ю.Лотману)

1) В тексте Ю.Лотмана поднимается проблема межнациональных конфликтов, так остро стоящая в наши дни.
2) В данном тексте автор поднимает такую проблему, как отношение людей к войне.
3) Что такое мир и какое влияние он оказывает на человека? Такой вопрос заинтересовал автора.
4) Ю.Лотман поднимает одну из актуальных проблем на данный момент проблем -проблему межнациональных конфликтов.
5) Почему в мире до сих пор существуют конфликты на национальной почве? Над этим вопросом размышляет автор.

3.Определите, к какому типу относятся указанные проблемы. Установите соответствие.
1) В чём опасность политики национализма?
2) Можно ли избежать социальной несправедливости?
3) В чём смысл человеческой жизни?
4) Нужно ли заботиться об окружающих людях?
5) Имеет ли право человек право вмешиваться в жизнь природы?
А. Философская Б. Политическая В. Экологическая Г. Нравственная Д. Социальная.

4 1 Прочитайте текст, проведите его содержательно-языковой анализ. Выполните задания.

Что такое красота? Одинаково ли мы воспринимаем красивое? Можно ли оценить красоту?

Меняются ли со временем представления о красоте?

Часто мы называем красивым то, что соответствует нормам и идеалам нашего времени. Идеалы и мода у каждой эпохи свои. Но есть красота нетленная, непреходящая, к которой человечество обязательно возвращается. Нас никогда не перестанут радовать пропорции Парфенона, гармоничность и единство с природой церкви Покрова на Нерли... Я огорчаюсь всякий раз, когда слышу фразу: «На вкус и цвет товарищей нет...» Как раз обратное — удивляешься тому, как много людей

одинаково оценивают красоту. (По Л. Мигдалу)
Задания
1 Определите идейный смысл и проблематику текста. Выделите основную проблему.
2 Охарактеризуйте способы и приемы передачи информации об основной проблеме текста.
3 Внимательно прочитайте предлагаемые комментарии по основной проблеме данного текста. Какая формулировка основной проблемы представляется вам наиболее верной?
Комментарии по основной проблеме текста
1) В тексте Л. Мигдала поднимается проблема сохранения нетленной красоты исторических и архитектурных памятников прошлого. Автор говорит, что есть «непреходящая» красота, «к которой человечество обязательно возвращается». Такую красоту одинаково оценивают очень многие.
2) Довольно часто приходится слышать: «У каждого человека собственное представление о красоте». У каждого ли? Л. Мигдал подверг критике эту распространенную точку зрения. Идею о нетленности подлинной красоты автор предложил читателям ненавязчиво. Чтобы проиллюстрировать свое мнение, Л. Мигдал привел конкретные примеры, известные всем образованным людям: назвал Парфенон, церковь Покрова на Нерли. Впрочем, автор готов и к спору, поэтому для текста характерна полемическая заостренность.
3) В искомом тексте раскрывается проблема понимания красоты. Данная проблема является вечной и актуальной во все периоды развития человечества. Мы знаем, что представления о красоте меняются с течением времени. У каждого народа, у каждой эпохи существуют свои идеалы красоты. Л. Мигдал показывает всю сложность понятия красоты и подчеркивает, что, помимо красоты преходящей, существует «красота нетленная, непреходящая, к которой человечество обязательно возвращается». Такая красота одинаково оценивается всеми людьми, и поэтому автор даже спорит с народной мудростью, заключенной в пословице: «На вкус и цвет товарищей нет».
4) Какой из комментариев в большей степени соответствует содержанию текста? Предложите свой вариант комментария по основной проблеме текста.
2 Прочитайте высказывания великих людей, запишите, правильно оформляя их в качестве цитат:
1) Призвание всякого человека в духовной деятельности – в постоянном искании правды и смысла жизни (А.П.Чехов) – прямая речь.
2)Стараясь о счастье других, мы находим своё собственное (Платон)- прямая речь.
3)Чистая совесть- это моральный светильник, озаряющий хороший путь. (Гегель)- вводная конструкция.
4) Из двух друзей один всегда раб другого, хотя часто ни один из них в этом себе не признаётся (М. Лермонтов)- косвенная речь.
5) Человеку нельзя жить без родины, как нельзя жить без сердца (К.Паустовский) – косвенная речь.
6) Безволие, никчёмность – родная сестра подлости (В.Сухомлинский) - вводная конструкция.
7) Искусство создаёт хороших людей, формирует человеческую душу (П.Чайковский) – цитата как часть предложения.
5 Прочитайте текст, проведите его содержательный и языковой анализ. Выполните задания.
Я не люблю определений и часто не готов к ним. Но я могу указать на некоторые различия между совестью и честью.
Между совестью и честью есть одно существенное различие. Совесть всегда исходит из глубины души, и совестью в той или иной мере очищаются. Совесть «грызет». Совесть не бывает ложной. Она бывает приглушенной или слишком преувеличенной (крайне редко). Но представления о чести бывают совершенно ложными, и эти ложные представления наносят колоссальный ущерб обществу.
Я имею в виду то, что называется «честью мундира». У нас исчезло такое

несвойственное нашему обществу явление дворянской чести, но «честь мундира» остается тяжелым грузом. Точно человек умер, а остался только мундир, с которого сняты ордена. И внутри которого уже не бьется совестливое сердце.
«Честь мундира» заставляет руководителей отстаивать ложные или порочные проекты, настаивать на продолжении явно неудачных строек, бороться с охраняющими памятники обществами («наша стройка важнее») и т. д. Примеров подобного отстаивания «чести мундира» можно привести много.Честь истинная — всегда в соответствии с совестью.
Честь ложная — мираж в пустыне, в нравственной пустыне человеческой (вернее, «чиновничьей») души. (Д. С. Лихачев)
Задания
1 Определите тему, идейный смысл и проблематику
2 Напишите фрагмент сочинения-рассуждения по данному тексту, включающий общую характеристику темы и проблематики, выделение одной из проблем и ее развернутый комментарий.
6 Укажите, в каких словах и предложениях наиболее полно выражается позиция Автора по данной проблеме. Сформулируйте позицию
3 Объясните, почему вы согласны или не согласны с мнением автора текста.
4 Проанализируйте фрагмент сочинения, в котором приведена аргументация собственной позиции выпускника. Определите, какие виды аргументов (сжатые или развернутые, с опорой на жизненный или читательский опыт) использует автор сочинения.
Фрагмент сочинения
Мнение автора о том, что книги великих русских писателей — это не только лучшие творения мировой художественной литературы XIX в., но и образцы глубокой философской мысли, является бесспорным. Я полностью разделяю точку зрения автора, так как считаю, что в произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского не только содержатся страницы истории, но и отражается философия жизни, что произведения классиков помогают заглянуть в свой собственный внутренний мир. Я также думаю, что подобно тому, как нельзя дважды войти в одну и ту же реку, так нельзя дважды одинаково прочитать одно и то же произведение. Каждый раз открываешь для себя что-то новое.
5 Продолжите ряд доказательств, которые могут быть приведены для аргументации позиции, совпадающей с позицией автора текста.
Как писать сочинение на ЕГЭ
Прежде чем научить выпускника писать сочинение, следует ознакомить с тем, как звучит задание № 27?
Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).
Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).
Объём сочинения – не менее 150 слов. (в идеале- 200-250 слов)
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
Познакомимся с композицией сочинения:
1.Вступление.
2.Основная часть:
а) проблема;
б) комментарий проблемы;
в) авторская позиция;

г) собственное мнение с аргументацией.
3.Заключение.
Итак, как же можно начать сочинение на ЕГЭ по русскому языку?
Цель вступления - подвести к проблеме, поэтому оно не должно быть большим. Предложения 2-3 будет достаточно.
В книге А.Г.Нарушевича «Сочинение на ЕГЭ» предлагаются следующие виды вступления:
1 Общие сведения об обсуждаемой проблеме.
Сегодня, когда загрязняются вода и воздух, пересыхают реки, исчезают леса, гибнут животные, люди с тревогой смотрят в будущее и всё чаще задумываются о трагических последствиях своей деятельности. Текст В. Пескова также посвящён проблеме…
2 Авторитетное мнение по данному вопросу.
Как говорят психологи, общее впечатление о человеке при первом знакомстве с ним складывается всего за несколько минут, причем зависит оно в основном от внешнего вида. Однако всегда ли можно доверять своему первому впечатлению? Этот вопрос…
3 Обращение к читателю.
Задумывались ли вы о том, что современный человек может попасть в Древнюю Грецию, оказаться в средневековом Китае? Более того, каждый из нас в мгновение ока может перенестись в любое время и любое место! Для этого достаточно обратиться к книгам. Необходимо только найти нужную книгу, которая откроет дверь в удивительный мир. Как же сделать правильный выбор? Над этим вопросом размышляет…
4 Создание эмоционального настроя.
Думаю, у каждого человека есть книги, с которыми связано много тёплых воспоминаний, книги, которые стали верными друзьями и мудрыми помощниками, книги, без которых трудно представить свою жизнь. Какова же роль книги в становлении личности? Над этой проблемой…
5 Описание своих чувств и мыслей, возникших после прочтения.
Прочитал текст и задумался… Два камня- две разные жизненные дороги. Сколько же нашего, близкого, человеческого в судьбах этих камней! Используя аллегорию, автор настраивает нас на философское размышление о некоторых важных вопросах.
6 Использование цитаты из текста.
«Родину, как и родителей, не выбирают…» - пишет В. Распутин. Действительно…
7 Факты биографии автора.
Академик Лихачёв, литературовед и общественный деятель, в своих выступлениях и статьях заявлял, что духовная и материальная культура - это высшая ценность жизни. В приведённом тексте…
8 Проблемный вопрос.
Как должен жить человек: быть самим собой или казаться более значимым, чем есть на самом деле? Такова проблема…
Теперь мы подошли к следующей части сочинения.Как сформулировать проблему?
Выделяют различные виды проблем: философские, социальные, политические, экологические, нравственные.
Сформулируйте основную мысль текста. Это поможет обозначить проблему.
Помните о том, что неверно выделенная проблема «перечеркнёт» всё ваше сочинение. Возможная конструкция предложения:
Автор рассуждает над проблемой…
Текст заставляет каждого из нас задуматься над проблемой…
Помощь может оказать таблица из пособия для подготовки к ЕГЭ Т. И. Максимович и И. А. Пугачёва:

Проблема (какая?)	**Проблема (чего?)**	**Автор заставляет читателя (что делать?)**
— злободневная	— экологии	— серьезнее относиться к чему
— важная	— лени	
	— совести	— оценить
— актуальная		
— острая		

— глубоко задуматься о чем (над чем)

Если вам сложно ответить на вопрос «Проблема чего?» (например, ответственности за свои поступки, одиночества и т. д.), то сформулируйте проблему в виде вопроса: «Почему мы так редко навещаем своих родителей? Над этой проблемой…» Избегайте повторов! (Текст-отрывок-фрагмент.)

Как комментировать проблему?

Перечитайте внимательно текст. Освещая авторскую точку зрения, ответьте на вопросы:

- На каком материале автор раскрывает проблему?
- Насколько актуальна проблема и почему?
- Как выражено отношение автора к изображаемому?

Комментарий обязательно осуществляется с опорой на текст! Отличайте комментарий от пересказа.

Комментарий - это скрепка формулировки проблемы и изложения авторской позиции. Поэтому уместны будут предложения следующего типа:

- Проблему…автор рассматривает на примере жизни одного из героев…
- Писатель обращает внимание читателя на…
- Автор отмечает (указывает, подчёркивает и т. д.)…
- Автор осуждает (иронизирует, одобряет, восхищается)…

Помните, что комментарий не нужно подменять своими размышлениями. Они вам пригодятся для другого абзаца, где вы будете аргументировать собственную позицию.

Как сформулировать позицию автора?

Сложно выявить позицию автора? Подумай, ради чего он написал данный текст, чему он может научить.

Авторская позиция в тексте может выражаться прямо (через название текста; использование оценочной лексики: польза/вред, сочувствую/осуждаю; вводные слова: к счастью, к стыду) или косвенно (порядок слов, средства художественной выразительности).

Типовые конструкции для выражения авторской позиции:

- Рассуждая о …, автор сожалеет о…
- Автор с возмущением пишет о том, что…
- Автор обвиняет…

Не путайте автора художественного текста с рассказчиком: «я» в тексте не всегда принадлежит автору, это может быть и герой-рассказчик.

Как аргументированно выразить собственное мнение?

Эта часть сочинения представляет собой микротекст-рассуждение:

- тезис (согласие/несогласие с автором, ваша позиция по сформулированной проблеме),
- аргументация (примеры на основе жизненного опыта и из художественной или научно-популярной литературы),
- вывод (общий итог).

Типовые конструкции:

- Нельзя (не) согласиться с точкой зрения автора...
- Я (не) разделяю позицию автора, потому что…
- Я разделяю негодование (сожаление, восхищение и т. д.) автора и думаю…

Как и в любом рассуждении, выразить свою позицию поможет использование вводных слов (безусловно, полагаю, уверен).

Типовые конструкции при аргументации:

- Возьмём в качестве примера…
- Во-первых, во-вторых…
- Наглядными примерами тому может служить…

Как закончить сочинение?

Заключение должно быть логическим завершением рассуждений по поводу проблемы, поставленной автором, логически вытекать из вступления.

Типовые конструкции:

- Обобщая сказанное, можно сделать вывод…

- Следовательно…
- Итак…
Пусть эти подсказки помогут вам на первоначальном этапе подготовки к сочинению, чтобы впоследствии вы смогли поразить (в хорошем смысле этого слова) проверяющих своей творческой фантазией, грамотностью, хорошей подготовкой к экзамену.
Пробуйте, и у вас всё получится!
Как писать сочинение (рекомендации)
1 С чего начать сочинение на экзамене.
1) Лист не подписывать никак. Писать строго по предложенному тексту, а для этого следует читать с ручкой , вникая в содержание текста, отмечая проблемы, поднятые автором, обратить внимание на Ф.И.О. автора, крат. статью о нём.
2) Писать строго по плану, каждый пункт с абзаца, отступ 2 см.)
2 Вступление (2-4 предложения) - это тема текста. Образцы вступлений, например, об одинокой старости
а) вопросительное предложение: Почему в наше время так много одиноких пожилых людей? Кто в этом виноват? Что нужно сделать, чтобы изменить эту ситуацию?
б) приём умолчания. Одинокая старость... Как больно смотреть...
в) приём градации: Детство. Юность. Старость.
г) цитата из текста, д) назывное предложение; е) ряды однородных членов; ж) пословицы и поговорки. Как известно... Как сказал кто-то из великих...
з) риторический вопрос
3 Формулировка проблем, поднятых в тексте автором.
В тексте ... ф.и.о. поднимаются важные ... (актуальные, злободневные) проблемы современности (нашего времени, нашего общества). Проблема..., ..., ... Почему?.. Чем объяснить?.. Может ли?.. Эти непростые (сложные) вопросы задаёт автор и пытается найти на них ответ. Чтобы правильно обозначить проблему, нужно ответить на вопрос: Что хотел сказать автор текста. Например, если, прочитав текст, мы говорим, что автор хотел показать, как сильно, бескорыстно родители любят своих детей, то проблема в тексте: сила родительской любви
4 Комментарий к проблеме. Прокомментировать - это значит пропустить текст через себя. (Что заставило автора задуматься над этим?)
Чтобы мы поняли насколько важны проблемы, поднятые в тексте, автор рассказывает нам о ... (что заставило автора задуматься над...)
Благодаря этому мы видим (понимаем), как важно автору было донести до нас свои размышления.
5 Позиция автора - отношение автора к проблеме, ответ на вопрос темы, желательно повторить ф.и.о. автора, можно использовать цитирование (Рассказывая о... автор обращает наше внимание на..., призывает нас к..., заставляет задуматься над... Для него важно...)
6 Собственная позиция о проблеме - нужно согласиться или не сгласиться с атором (Текст (ф.и.о. автора) не может никого оставить равнодушным, и я полностью разделяю позицию автора. Автор, безусловно, прав, считая, что..., так как..., во-первых,...
7 Аргументация
8 Заключительная часть. (желательно кольцевая композиция (ф.и.о. автора в начале и в конце, вывод - Такие выводы должен сделать каждый...)

Выходная диагностическая работа. Р/р. Сочинение на морально-этическую тему по заданному тексту

Напишите сочинение в формате ЕГЭ по данному тексту Новикова Е.П.
(1)Мне поручили написать статью об известном в нашем городе учителе трудового обучения Евгении Александровиче Субботине. (2)Это был не просто талантливый

конструктор, великолепный мастер. (3)Это был солнечный человек с отзывчивым, горячим сердцем.
(4)Я пришёл к нему прямо на работу и, попросив уделить мне несколько минут, стал задавать специально приготовленные вопросы.
— (5)Знаешь что, Жень, мне приятно, что ты пишешь обо мне статью. (6)Там будет, наверное, много хороших слов. (7)Но я бы хотел, чтобы ты написал о другом. (8)Конечно, теперь я стал известным в городе, уважаемым человеком, но всё могло бы сложиться совсем иначе. (9)И, наверное, совсем другой была бы моя жизнь, если бы не один случай.
(10)У меня не было отца, не было матери. (11)Вернее, они как бы существовали, приходили ночевать и смотрели на нас, голодных и грязных, с недоумением: откуда эти дети, что они тут делают? (12)Я жил тем, что воровал или выпрашивал. (13)Подаянием кормил двух своих маленьких сестрёнок. (14)Моих родителей то и дело вызывали на какие-то комиссии, к нам постоянно приходили то участковый, то инспектор по делам несовершеннолетних. (15)Да только что они могли сделать... (16)Я рос волчонком.
(17)Вокруг меня был мир, населённый людьми, они жили в тёплых домах, ели хлеб, покупали детям гостинцы, а я смотрел на них из глухого леса, где всегда было сыро и темно. (18)Вот тогда я и научился открывать любой замок, разобрался во всех видах сигнализации... (19)Но однажды я попался. (20)В квартиру внезапно вернулись хозяева, мне пришлось прыгать с третьего этажа, и я вывихнул ногу. (21)Суд. (22)Родителей нигде не могли найти, и на заседании сидела классная руководительница. (23)Ни лица, ни имени её я не помню. (24)Помню только, что она была совсем молоденькой девчонкой.
(25)Прокурор задал ей какой-то вопрос, она встала и вдруг заплакала. (26)Она плакала и говорила: «Не надо сажать его в тюрьму! (27)Пожалуйста». (28)Прокурор ей строго говорит: «Не плачьте, вы на вопрос ответьте». (29)А она опять - плачет и только одно твердит: «Не сажайте его в тюрьму». (30)И в этот момент я испытал чувство, которое невозможно описать никакими словами. (31)Чужой человек плачет по тебе. (32)Это что значит? (33)Это значит, что я ей чем-то дорог, это значит, что я ей нужен. (34)Выходит, что я не посторонний, не чужой! (35)Выходит, что солнце светит и для меня, и трава на лугах - это тоже моё, и в жизни есть какое-то моё место. (36)Значит, если меня не будет, то кому-то от этого станет плохо, значит, кому-то надо, чтобы я был. (37)Я сейчас вот пытаюсь описать свои мысли, а тогда это была какая-то безудержная радость, заполнившая всю мою душу.
(38)Мне дали четыре года колонии. (39)Я отсидел, вернулся и начал новую жизнь. (40)У меня было много хорошего, теперь я счастливый, состоявшийся человек. (41)Но до сих пор я не могу забыть тех слёз, которые отогрели моё закоченевшее сердце. (42)И никогда не забуду.
(По Е. Новикову*)
*Новиков Евгений Петрович - журналист, автор статей на морально-этические темы.

Проблемы	Позиция автора
Одиночество ребёнка в мире людей. (Почему недопустимо, чтобы ребёнок ощущал себя одиноким?)	Каждый ребёнок нуждается не только в участии в своей судьбе, но и в проявлении любви, настоящего душевного тепла; если ребёнок не ощутит, что он дорог кому-то, это может обернуться для жизненной драмой.
Проблема выбора жизненного пути. (Как выбрать правильный путь в жизни? Что может в этом помочь?)	Любовь и неравнодушие к судьбе человека иногда могут помочь ему выбрать правильный путь.

Диагностическая работа №1 ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

1) Я живу в маленьком доме у самого моря. 2) Чтобы увидеть море, нужно выйти за калитку и немного пройти по протоптанной в снегу тропинке. 3) Море не замёрзло. 4) Снег лежит до самой кромки воды. 5) Когда на море подымается волна, то слышен не шум воды, а хрустенье льда и шорох оседающего снега. 6) Балтика зимой пустынна и угрюма. 7) по горизонту весь день лежит слоями тяжёлая мгла. 8) В ней пропадают очертания низких берегов. 9) Только кое- где в этой мгле опускаются над морем белые косматые полосы – там идёт снег.
10) Вечером кромешная темнота окружает дом, сосны придвигаются к нему вплотную, и, когда выходишь из освещенного дома наружу, тебя охватывает ощущение полного одиночества с глазу на глаз с зимой, морем и ночью. 11) Море уходит на сотни миль в чёрно- свинцовые дали. 12) На нём не видно ни одного огонька. 13) И не слышно ни единого всплеска, словно в расплывчатой туманной бездне обрывается земля.
14) К западу, в сторону Вентспилса, за слоем мглы есть маленький рыбачий посёлок. 15) Обык-новенный рыбачий посёлок с сетями, сохнущими на ветру, с низкими домами и низким дымом из труб, с чёрными моторками, вытащенными на песок, и доверчивыми собаками с косматой шерстью. 16) В посёлке сотни лет живут латышские рыбаки. 17) Поколения сменяют друг друга. 18) Светловолосые девушки с застенчивыми глазами и певучим говором становятся обветренными, кряжистыми старухами, закутанными в тяжёлые платки. 19) Румяные юноши в щегольских кепках превращаются в щетинистых стариков с невозмутимыми глазами.
20) Но так же, как и сотни лет назад, рыбаки уходят в море за салакой. 21) И так же, как и сотни лет назад, не все возвращаются обратно. 22) Особенно осенью, когда Балтика свирепеет от штормов и кипит холодной пеной, как чертов котел.
23) Но что бы ни случилось, сколько бы раз ни пришлось стаскивать шапки, когда люди узнают о гибели своих товарищей, всё равно надо и дальше делать сво1 дело – опасное и тяжёлое, завещанное дедами и отцами. 24) Уступать морю нельзя.
25) В море около посёлка лежит большой гранитный валун. 26) На нём еще давно рыбаки высекли надпись: « В память всех, кто погиб и погибнет в море». 27) Эту надпись видно издалека.
28) Когда я узнал об этой надписи, она мне показалась печальной, как все эпитафии. 29) Но латышский писатель, рассказавший мне о ней, не согласился с этим и сказал: 30) – Наоборот. 31) Это очень мужественная надпись. 32) Она говорит, что люди никогда не сдадутся и будут делать своё дело. 33) Я бы поставил эту надпись эпиграфом к любой книге о человеческом труде и упорстве. 34) Для меня эта надпись звучит примерно так: «В память тех, кто одолевал и будет одолевать это море».
35) Я согласился с ним и подумал, что этот эпиграф подходил бы и для книги о писательском труде.
36) Писатели не могут ни на минуту сдаться перед невзгодами и отступить перед преградами. 37) Что бы ни случилось, они должны непрерывно делать свой дело, завещанное им предшественниками и доверенное современниками. 38) Недаром Салтыков – Щедрин говорил, что если хоть на минуту замолкнет литература, то это будет равносильно смерти народа.
(465 слов По К. Паустовскому)

Вопросы к тексту:
Определите, какой частью речи является слово **особенно** (предложение 22).
Из предложений 6 – 9 выпишите все **наречия.**
Определите способ образования слова **вплотную** (предложение 10).
Из предложения 36 выпишите слово, образованное **бессуфиксным** способом.
Определите количество морфем в слове **рыбачий** (предложение 15).
Укажите номер предложения осложнённого **обособленным обстоятельством** (предложения 10, 13, 14, 37).
Из предложения 37 выпишите словосочетания со связью **примыкание**.
Укажите номера предложений с **составным именным сказуемым** (предложения 14 -22).

Укажите номер сложного предложения **с однородным и последовательным подчинением** придаточных частей (предложения 19 – 25).
Среди предложений 11- 15 укажите номер предложения, связанного с предыдущим с помощью **лексического повтора**.
Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе прочитанного текста. В этом фрагменте рассматриваются **языковые особенности текста**. Вставьте на месте пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.
Любая профессия – это колоссальный, самоотверженный труд. Труд во имя людей и доверенный людьми, тру, требующий от человек отваги и в определённой мере самопожертвования. И тем не менее люди готовы исполнить свой долг, несмотря на все трудности, пройти по жизни так, чтобы о них сказали, что жизнь их прожита не зря. И в этом сила человеческого духа. Умение преодолеть все невзгоды на пути, жить ради других, не отступить перед трудностями усиливает красочное описание враждебной человеку природы, например, в предложениях 6,7,10,11, в которых наиболее ярко «работают» _____ (*Балтика пустынна и угрюма; тяжёлая мгла; кромешная темнота; чёрно- свинцовые дали*). Идею вечного противостояния человека и обстоятельств подтверждает и настойчивый повтор в предложениях 20,21 _____(*как и сотни лет назад*). Использование в предложениях 26, 34 _____ (*В память всех, кто погиб в море, В память тех, кто одолевал и будет одолевать это море*) заставляет читателя постоянно думать о проблеме истинной и мнимой самореализации человека на земле.
Список терминов: 1) лексический повтор 6) сравнительный оборот 2) противопоставление 7) риторические вопросы 3) эпитеты 8) цитирование 4) ирония 9) многосоюзие 5) гипербола 10) восклицательные предложения.

Входная диагностическая работа (Лексический анализ текста с решением тестовых задач)

1)Приступая к работе над новой книгой, я испытываю боязнь перед белизной чистого листа бумаги, который может стать или не стать началом нового романа. 2) Невыносимо трудно нащупать нужную интонацию вещи, ритм. 3) А без этого не стоит писать: всё будет сухо, добротно, но с тупыми нервами. 4) Как возникают ритм и интонация – ответить сложно. 5) Это уже вопрос стиля, всего комплекса средств выражения, что особенно разительно отличает одного писателя от другого. 6) Стиль же вырабатывается только трудом. 7) Чтобы происходило чудо, то есть оживление написанных тобою страниц, нужно быть в литературе волом. 8) Писатель порой испытывает ощущение одиночества и оголенности в момент духовного и физического опустошения, когда поставлена точка в рукописи. 9) Тогда возникают сомнения и чувство беззащитности: что в твоей книге – правда или правдоподобие? 10) Лучшие книги остаются в голове писателя, а те, что написаны, только наполовину вылились на бумагу, потеряв краски, запахи, оттенки настроения. 11) В процессе работы – при переносе воображения на бумагу – потери чудовищные. 12) И эти потери порой приводят в отчаяние.
13) С детских лет у меня сложился образ писателя – человека чуткого, доброго, умного, совершенно необыкновенного: он всё знает о жизни, о людях, и сам он маг человеческих судеб и чувств. 14) Он обладает удивительной тайной – обыкновенными печатными знаками создавать мир, который для тебя реальнее реального.
15) Когда в институтские годы я познакомился с Паустовским, я увидел в нём счастливый облик писателя и человека, близкий к образу чародея, созданного моим детским воображением. 16) Этот замечательный писатель – олицетворение человеколюбия, добра и благородства. 17) Сейчас, пожалуй, нет в нашей литературе мастера, который вырастил бы так много учеников 18) Сколько неизвестных талантов отметил, скольким он привил любовь к тяжелейшему писательскому труду! 19) Что касается славы, денег, шума и эстрадного успеха, то именно Паустовский внушал нам, своим ученикам, ту самую осторожность, которая необходима, когда в подкованных сапогах идешь по льду. 20) Всё

чересчур шумное и броское проходит, и остаются книги, помогающие людям жить и быть людьми. 21) Талант Паустовского фиксирует наше внимание на прекрасном. 22) Для Паустовского всегда критерий истины – мораль, а критерий морали – прекрасное.
23) Убыстренный темп современного мира, материальные богатства, сумасшедшие скорости, перенаселённые города с их новой архитектурой, непрерывное движение, наконец, власть телевизора и кинематографа – всё это создаёт ощущение подмены истинной красоты и в реальном мире, и в человеке. 24) Нам кажется, что мы знаем всё, что нас ничем не удивишь. 25) Закат в пролёте улицы едва ли заставит нас остановиться на мгновение. 26) Звёздное небо уже не кажется нам тайной тайн.
27) В повседневных заботах, в учащённом жизненном ритме, в шуме, суете мы скользим мимо прекрасного. 28) Мы уверены: истины на нашей ладони, они так отчётливо видны, так привычны, что мы устали от них. 29) И в итоге обманываем самих себя. 30) Как бы ни господствовала на земле точная наука, мир и человек в нем еще тайна, к которой мы только прикоснулись. 31) Но если бы некто всезнающий появился на земле и раскрыл вдруг все загадки вселенной, это бы людям мало что дало. 32) Ибо каждому суждено пройти долгий путь познания.
(473 слова По Ю. Бондареву)

Вопросы к тексту.

Определите, какой частью речи является слово **одного** (предложение 5).
Из предложений 31, 32 выпишите все **союзы**.
Определите способ образования слова **опустошение** (предложение 8).
Из предложения 25 выпишите слова, образованные **бессуффиксным** способом.
Определите количество морфем в слове **всезнающий** (предложение 31).
Укажите номер предложения, в котором **сказуемое выражено фразеологизмом** (предложения 4, 12, 24, 26).
Из предложения 24 выпишите все словосочетания со связью **управление**.
Укажите номер предложения, осложнённого **обособленным определением** (предложения 11, 14, 16, 18).
Укажите номер сложноподчинённого предложения с **параллельным подчинением** придаточных частей (предложения 27 – 32).
Среди предложений 1 – 4 укажите номер предложения, связанного с предыдущим с помощью **местоимения**.
Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе прочитанного текста. В этом фрагменте рассматриваются **языковые особенности текста**. Вставьте на месте пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.
Окружающий мир и человек в нем – глубины непознанные, и вряд ли когда-нибудь удастся постичь их до конца и безоговорочно. Очевидно, что каждый из нас по- своему «отгадывает» загадки этого мира, и путь индивидуального познания бесценен. Помочь же человеку понять для себя «бездну» мира призван писатель. Обращаясь памятью к своему наставнику К. Паустовскому – истинному писателю, сумевшему раскрыть в своих произведениях прекрасное, Ю. Бондарев при помощи ____ (*счастливый облик; замечательный писатель; тяжелейшему писательскому труду*) заставляет и читателя по-новому взглянуть на окружающий мир и себя. Говоря о муках собственного постижения мира и прекрасного в нем, о своей ответственности перед читателем, автор не раз использует ___(*интонацию вещи, ритм – предложение 2; (вопрос стиля, всего комплекса средств выражения – предложение 5); потеряв краски, запахи, оттенки настроения (предложение 10*). Неравнодушное отношение автора к творчеству, книгам и в целом к поднятой проблеме подчёркивается использованием в соседних предложениях ___ (*предложения 10,11,12*).

Список терминов: 1) сравнительный оборот 6) ряды однородных членов 2) противопоставление 7) риторические вопросы 3) эпитеты 8) цитирование 4) ирония 9) экспрессивный лексический повтор 5) вводные конструкции 10) восклицательные предложения

Диагностическая работа №3,№4, №5, №8 Тест в формате ЕГЭ
https://vpr-ege.ru/ege/russkij-yazyk/995-trenirovochnye-varianty-ege-po-russkomu-yazyku

Диагностическая работа №6. Задание 8 ЕГЭ.

1. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А нарушение в построении сложноподчинённого предложения
Б нарушение в построении предложения с причастным оборотом
В ошибка в построении предложения с несогласованным приложением
Г нарушение в построении предложения с однородными членами предложения
Д неверный выбор падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1.Братьям-близнецам, которым совсем недавно исполнилось четырнадцать лет, не только предстояло впервые отправиться одним в большой город, но и выполнить там все поручения родителей.
2.Флигель, стоящий на самом краю участка, в котором много лет жил Григорий Ефремович, всё ещё выглядел крепким и надёжным.
3.Во время Великой Отечественной войны производство кондитерских изделий на фабрике «Красный Октябрь» было практически приостановлено: выпускались только шоколад «Гвардейский» и «Кола», а помимо этого производились концентраты каш и сигнальные шашки.
4.Даже сейчас, по прошествию многих лет, Толику было тяжело вспоминать о том времени, когда он, преданный и униженный тем, кого считал другом, остался в полном одиночестве.
5.Согласно распоряжению руководства, в ближайшее время в училище, где готовят будущих работников завода, появятся новые учебные станки.
6.Несмотря на то что Алексею не хотелось отказываться от возможности пообщаться с будущим тестем, он всё же отклонил приглашение на конную прогулку, потому что он не умел и боялся ездить верхом.
7.Над украшенным окном резными наличниками, в скворечнике, который приколотил Степан нынешней весной, уже поселилась первая семья скворцов.
8.Часть ЦПКиО занимает Нескучный сад, образованный в первой трети XIX века: «нескучным» этот сад назвал император Николай I, выкупивший в 1826 году бывшее имение князей Трубецких.
9.В недавно открывшемся магазине «Рубине», который имел собственную пекарню, всегда стоял запах свежеиспечённого хлеба.

Запишите в поле для ответа последовательность цифр, соответствующих буквам АБВГД.

Ключ: 27914

Диагностическая работа №7. Задание 10 ЕГЭ.

1. *Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.*

1.пред..нфарктный, без..гольный, меж..нтернатский
2.пр..уныл, пр..вратные (представления), пр..домовой (участок)
3.п..едестал, всеоб..емлющий, пред..юбилейный
4.и..брал, бе..вкусный, ра..жать
5.р..ссыпал, поз..прошлый, нез..менимый

2.Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

1.пр..возмочь, пр..дания (старины), пр..рываемый (собеседником)

2.не..говорчивый, бе..цельный, в..дремнуть
3.соб..ётся, супер..яркий, в..ётся
4.о..бойный (молоток), на..строчный, по..черкни
5.От..скать, под..тожить, с..змала
3.*Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква*.
1.сверх..дея, под..скать, от..скать
2.пр..домовая (территория), пр..щедрый, пр..ступить (к делу)
3.без..языкий, в..явь, из..ян
4.бе..полезный, и..царапать, и..синя-чёрный
5.пр..вратные, пр..граждать, пр..емник
4.*Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква*.
1.без..ниционативный, без..сходность, с..змала
2.предн..значение, под..рваться, пр..браться (в комнату)
3.пр..дать (форму), беспр..станный, непр..ложная (истина)
4.ни..провергнуть, не..доровится, и..подлобья
5.кинос..ёмка, раз..ярённый, меж..ярусный
5.*Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква*.
1.пр..обретение, пр..подал (урок), пр..рвать (собеседника)
2.по..кормка, о..бивать (мяч), (кран) по..текает
3.пр..родители, поз..брошенный, р..ссыпанный
4.сверх..бдительный, раз..езд, под..язычный
5.обе..кровленный, бе..компромиссный, ра..сердиться

6.*Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.*
1.пр..теснение, пр..глядеться, пр..нудить
2.ра..ползлись, бе..причинный, не..балансированный
3.без..ниционативный, сверх..нтеллигентный, под..зношенный (костюм)
4.поз..прошлый, р..ссыпающийся, опр..кинул
5.всеоб..емлющий, ал..янс, (высокий) бар..ер
7.*Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква*.
1.обе..доленный, и..древле, не..держанный
2.об..скать, пост..мпрессионизм, без..мянный
3.пр..страстие, пр..мелькаться, пр..строиться
4.под..ёмник, зав..южило, необ..ятный
5.пред..ставить (слово оратору), пр..образ, перев..плотиться
8.*Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.*
1.ра..буженный, бе..граничный, и..вестить
2.н..испособнейший, поз..вчера, н..дстройка
3.сверх..зысканно, меж..здательский, пред..дущий
4.пр..следовать (врага), пр..купить, пр..шить (пуговицу)
5.по..черкнуть, на..пись, пре..писание
9. *Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.*
1.не..держанный, бе..шумный, чере..страничный
2.с..митировать, сверх..дея, супер..нтеллектуальный
3.пр..сыщенный, беспр..кословно, пр..одолеть
4.раз..гнавшись, под..брать, пр..говорить (два часа)

5.от..явленный, с..ёжиться, нав..ючивать

10.*Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.*

1.сверх..зящный, пост..нсультный, вз..мать

2.во..пламениться, бе..совестный, не..балансированный

3.(старинное) пр..дание, пр..верженец, непр..емлемый

4.с..естной, волеиз..явление, двух..ядерный

5.не..хватный, р..списывать, с..переживающий

№	**ключи**
1	45
2	15
3	345
4	15
5	35
6	12
7	35
8	125
9	134
10	124