МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ-СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА с.ЗОЛОТАЯ СТЕПЬ СОВЕТСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНО на заседании ШТГ учителей-предметников Руководитель:_____ Успалиева Л.Г. Протокол от 30.08.22г № 1.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УР МАОУ-СОШ с.Золотая Степь _____Белавина Н.Ю.	УТВЕРЖДАЮ Директор МАОУ-СОШ с.Золотая Степь _____Чихирев А.Ю. Приказ от 01.09.2022 № 221

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по родному (русскому) языку

7-9 класс (10-11 класс)

учителя русского языка и литературы Судаковой А.В.

на 2022-2023 учебный год

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета

Протокол от 31.08.22 № 2

Пояснительная записка

Рабочая программа по родному русскому языку составлена на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Русский родной язык», входящему в образовательную область «Родной язык и родная литература».

На изучение родного русского языка в 11 классе в учебном плане МАОУ –СОШ с.Золотая Степь отводится **17 часов в год из расчета 0,5 час в неделю.**

Раздел 1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Родной (русский) язык

Требования к предметным результатам освоения базового курса родного языка отражают:

1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;
2) владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;
4) сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;
5) сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;
6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;
8) сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
9) сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
10) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
11) сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

Раздел 2. Содержание учебного предмета

Имя числительное. (1 ч.)

Употребление числительных в речи и художественной литературе.

Местоимение. (1ч.)
Употребление местоимений в речи. Разряды местоимений. Местоимения в художественной литературе.
Глагол. (4ч.)
Употребление глаголов в связной речи. Глаголы речи. Лексико-семантические группы глаголов. (Глаголы - синонимы, антонимы, омонимы). Текст «Сила русского глагола». Формы глагола в художественной литературе. Олицетворения.
Причастие.(2 ч.)
Употребление причастий в речи и в художественной литературе.
Деепричастия. (3 ч.)
Деепричастие как часть речи. Употребление деепричастий в фольклоре и литературе.
Образ коня в фольклоре и литературе. (Отрывки из сказки П.Ершова «Конек-горбунок»)
Наречие. (2 ч.)
Правила написания наречий. Употребление наречий. В.Короленко «Все-таки впереди - огни!»
Служебные части речи. (2 ч.)
Предлог. Употребление предлогов в речи. Текст «Какой продукт едят все народы?» Употребление частиц и междометий в художественной литературе.
Язык и культура.(2 ч.)
Языковая картина мира. К.Д.Ушинский. «О родном языке». Слово как концепт культуры. Концепты «Родина», «Мой родной край », «Добро».

Раздел 3. Календарно- тематическое планирование

№	Тема	К-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1.	Употребление числительных в речи и художественной литературе.	1		
2.	Разряды местоимений. Местоимения в художественной литературе.	1		
3.	Употребление глаголов в связной речи. Глаголы речи.	1		
4.	Лексико-семантические группы глаголов. (Глаголы - синонимы, антонимы, омонимы). Текст «Сила русского глагола».	1		
5.	Формы глагола в художественной литературе. Олицетворения.	1		
6.	Употребление причастий в речи и в художественной литературе..	1		
7.	**Р.р. Сочинение-описание картины** с использованием причастий. (В.Перов. «Дети, бегущие от грозы».)	1		
8.	Деепричастие как часть речи.	1		
9.	Употребление деепричастий в фольклоре и литературе.	1		
10.	Образ коня в фольклоре и литературе. (Отрывки из сказки П.Ершова «Конек-горбунок»)	1		
11.	Правила написания наречий.	1		
12.	Употребление наречий. В.Короленко «Все-таки впереди - огни!»	1		
13.	Предлог. Употребление предлогов в речи. Текст «Какой продукт едят все народы?»	1		
14.	Употребление частиц и междометий в литературе.	1		
15.	Языковая картина мира. К.Д.Ушинский. «О родном языке».	1		
16.	**Проект.** Р.р. Слово как концепт культуры. Концепты «Родина», «Мой родной край », «Добро»	1		
17.	Повторение изученного.	1		

ПРИЛОЖЕНИЯ

Р.р. Сочинение-описание картины с использованием причастий. (В.Перов. «Дети, бегущие от грозы».)

Цель:

-Повторить и обобщить знания, умения, навыки по теме “Причастие”.

-Совершенствовать умения, навыки отличать причастия от прилагательных, правописание “н”, “нн” в причастиях и в отглагольных прилагательных.

-Формировать умение использовать причастия в устной и письменной речи, при описании картины природы, в повседневной жизни.

=Ребята, мы завершаем изучение темы “Причастие”.

Сегодня на уроке мы с вами повторим все, что узнали о причастиях:

- что обозначает?
- на какие вопросы отвечают?
- какие свойства прилагательного и глагола включают?
- при помощи каких суффиксов образуются?
- когда пишется н-нн?

Параллельно, повторяя все о причастии, мы с вами будем готовиться к сочинению по картине К.Н.Маковского “Дети, бегущие от грозы”.

3. Работа с текстом.

На картине К.Маковского изображена приближающаяся гроза (надвигающаяся)

На пожелтевшем небе большая серая туча. Налетевший ветер клонит к земле траву, цветы, слепую рожь видневшуюся (желтевшуюся) вдали, расстилающуюся золотым ковром.

Задание:

А) Прочитать и озаглавить текст

Б) вставить пропущенные буквы

В) подчеркнуть причастия, причастные обороты

Г) объяснить, от какого глагола они образованы?

Приближающаяся гроза – приближаться

Потемневшее небо - темнеть

Налетевший ветер – лететь

Рожь, видневшуюся вдали – видеть (искл, 2 спр.)

Рожь, расстилающуюся золотым ковром – стелить – искл. 2 спр.

1. Работа с 1 группой.

Устно: - Что называется причастием?

- чем отличается действительное причастие от страдательного?
- какая разница между полными и страдательными причастиями?

Письменно: образовать от данных глаголов причастия, указать, какие действительные какие страдательные?

Подвязать (пояс) –

Растрепать (волосы) –

Обнять (за шею) –

Убегать (от грозы) –

Сверкать (молния) –

2. Работа с 2 группой:

- Какие причастия от каких глаголов образуются с помощью суффиксов:
- ущ, -ащ?
- ющ, -ящ?
- ем? –им?
- Когда в страдательных причастиях –енн? –анн?-янн?

Письменно: от глаголов какого спряжения образованы данные причастия?

Приближающаяся гроза (приближаться) –

На потемневшем небе –

Рожь, видневшуюся вдали –

Налетевший ветер –

Мостик, прогнувшийся под тяжестью –
Рожь, расстилающуюся золотым ковром –
5. Слово учителя.
Употребление причастий позволяет избегать повтора слов, делает речь более яркой и выразительной!
М. Ломоносов писал: “Они служат к сокращению человеческих слов, заключая в себе имени и глагола силу”.
Вернемся к нашему тексту на доске. Попробуем прочитать его без причастий:
Вопросы:
1. Есть разница между предложениями?
2. Какая? (предложения теряют свою живописность, яркость, художественную окраску)
3. Попробуем подобрать синонимы!
4. Ребята, - а какие же признаки, т.е. как писал Ломоносов, имени и глагола силу включают в себя причастия

Прилагательные:	Глагол:
А) отвечают на один и тот же вопрос	1. Имеют с.в. и нс.в.
Б) склоняются по падежам	2. бывают в настоящем и прошедшем времени
В) склоняются с зависимыми словами	
Г) бывают полные и кратные	
Д) сказуемые, прилагательные	

Отличие от прилагательных:
А) образуются от существительных, а причастия от глаголов
Б) имеют постоянный признак, а причастия временный
В) прилагательные можно заменить синонимами, а причастия союзом который и глаголом в неопределенной формы
6. Слово учителя:
Очень метко о причастиях сказал В.Даль, автор известного словаря:
“Часть речи, причастная к глаголу, в образе прилагательного”.
Здесь обращено внимание не только на содержание, но и на форму причастия, поскольку своим “внешним видом” оно действительно напоминает прилагательное:
А) отвечает на вопрос какой?
Б) согласовывается в роде, числе, падеже.
Совмещение в одном слове признаков 2 частей речи естественно делают эти слова более богатыми, а поэтому более экономными, на что обратил внимание М. Ломоносов.
Это свойство причастий широко используется в письменной речи, особенно в художественной литературе.
Картины природы, портретные характеристики внутренние переживания героев очень часто придают через причастия.
7. Работа с картиной К. Маковского “Дети, бегущие от грозы”.
А) Слово учителя:
Сегодня мы с вами подготовимся к сочинению по картине К.Е. Маковского “Дети, бегущие от грозы”.
Но, чтобы понять творение художника, нужно ведь знать о нем самом.
. Сообщение о К.Маковском.
В) Слово учителя:
Специально для вас я приготовила вопросы, направленные на раскрытие содержания картины, чтение, творческое осмысливание картины.
- Какое явление природы изобразил художник? Как он это сумел показать? Какими тонами?
Рассматривая произведения ИЗО надо прежде всего представить себе, какая мысль заложена в нем, какие чувства хотел передать художник зрителям?
Каждый художник выбирает себе то, что близко. Но выразить свои чувства, свое отношение к изображаемому художник может только владея мастерством, художественными средствами ИЗО – композицией, рисунком, цветом, пластикой, светотенью.

- Что наиболее характерно для лета?
Зеленые краски лугов, солнечное освещение, пестрота цветущих лугов.
- Кого мы видим на картинке? На переднем плане?
Перед нами испуганные крестьянские ребятишки, убегающие от грозы.
- Что можно сказать о девочке?
У девочки, в подвязанном у пояса переднике, много грибов. Ее льняные волосы растрепались от быстрой ходьбы и сильного ветра. На спине у нее маленький братишка, крепко обнявший шею сестры ручонками.
- Что можно сказать о мальчике?
Он боится оторваться от нее. У него испуганные глаза..
- Как художник изображает местность, где находятся дети? Что видим на заднем плане?
Девочка перебегает болото, поросшее камышом, по мостику, слегка прогнувшемся под тяжестью. Кругом поле, спелая рожь, расстилающаяся золотым ковром. Вдали виднеется лес, куда ходили ребятишки.
Небо заволокло тучами, приближается гроза.
Как это передает автор?
-Доберутся ли дети домой?
- Чем можно объяснить светлые краски на горизонте?
- А теперь посмотрим, какие словосочетания употребили мы? Читаем словосочетания.
На доске записаны словосочетания, которые были у вас в задании, но т.к. вы работали группами, не все словосочетания записаны. Выпишите те, которых нет. Они помогут вам при описании картины.
8. Словосочетания по картине К.Маковского “Дети, бегущие от грозы”.
Приближающаяся гроза
Надвигающаяся гроза
На потемневшем небе
Усиливающийся, налетевший, набежавший ветер
Рожь, расстилающуюся золотым ковром
Испуганные ребятишки
Убегающие от грозы
Девочка в подвязанном переднике
Подвязанном у пояса
Растрепанные волосы
Братишка, крепко обнявший шею сестры
Замирающая от страха девочка
Сверкающая молния
Мостик, прогнувшийся под тяжестью детей
9. Слово учителя.
Итак, план к сочинению у нас есть, слова и словосочетания, которые нам помогут раскрыть образы детей, надвигающуюся грозу, у нас записаны.
Д/З: вы в черновиках опишите эту картину, т.е. подготовьтесь к сочинению-описанию.
10. Слово учителя.
- Раз мы уже начали говорить о роли причастий в нашей речи, жизни, для чего они нужны, вспомним, где они чаще всего употребляются?
- В пословицах, поговорках, фразеологических оборотах.
- Слова А.С.Пушкина: “Причастия…обыкновенно избегаются в разговоре. Мы не говорим: карета, скачущая по мосту, слуга, метущий комнату, мы говорим: карета, которая скачет по мосту, слуга, который метет комнату, заменяя краткость причастия вялым оборотом”.
11. Диктант.
1. Пропущенный час годом не воротишь
2. Обдуманное слово дороже жемчуга
3. Все говорят, что его песенка спета
4. У самого Аркадия Дмитриевича язык был хорошо подвешен.

- А какие примеры знаете вы?
- Какие фильмы, книги можете назвать, где употреблены причастия?
“Униженные и оскорбленные”
“Унесенные ветром”
“Рожденные бурей”
“Разрушенный бастион”
“Летающая тарелка”

Проект. Р.р. Слово как концепт культуры. Концепты «Родина», «Мой родной край », «Добро»