МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ-СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА с.ЗОЛОТАЯ СТЕПЬ СОВЕТСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
на заседании ШТГ учителей-предметников Руководитель:_____ Успалиева Л.Г. Протокол от 30.08.22- № 1	Заместитель директора по УР МАОУ-СОШ с.Золотая Степь _____Белавина Н.Ю.	Директор МАОУ-СОШ с.Золотая Степь _____ Чихирев А.Ю. Приказ от 01.09.2022 № 221

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

7-9 класс (10-11 класс)

учителя русского языка и литературы Судаковой А.В.

на 2022-2023 учебный год

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета

Протокол от 31.08.22 № 2

Рабочая программа учителя составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного среднего (полного) образования 2004г., образовательной программы Муниципального автономного образовательного учреждения - средней общеобразовательной школы р.с.Золотая Степь, Примерной программы основного среднего (полного) образования по литературе с учётом авторской программы к УМК «Литература» 10 класс под руководством Коровиной В.Я.

В учебном плане МАОУ - СОШ с.Золотая Степь **на изучение курса литературы в 10 классе отводится 102 часов (3 часа в неделю)**

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

В результате изучения литературы ученик должен

Знать-понимать:

- образную природу словесного искусства;
-содержание изученных литературных произведений;
изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
-выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
-определять род и жанр литературного произведения;
-выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
-характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
-сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
-выражать своё отношение к прочитанному;
-выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
-владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
-участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
-писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

-для создания связного текста (устного или письменного на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
-определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
-поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Раздел 2. Содержание тем учебного курса литературы 10 класс.

№	Разделы	Всего часов
1	Введение	1
2	Русская литература в преддверии Пушкина	3
3	А.С.Пушкин	8
4	М.Ю.Лермонтов	9
5	Н.В.Гоголь	8
6	И.А.Гончаров	8

7	А.Н.Островский	5
8	И.С.Тургенев	7
9	Н.Г.Чернышевский	4
10	Н.А.Некрасов	8
11	Ф.И.Тютчев	2
12	А.А.Фет	3
13	М.Е.Салтыков - Щедрин	3
14	Ф.М.Достоевский	7
15	Л.Н.Толстой	13
16	Н.С.Лесков	4
17	А.П.Чехов	8
18	Итоговое тестирование	1
19	Итоговый урок Нравственные уроки русской литературы 19 века	1
	Итого	102

Введение. 1 час

Россия в первой половине 19 века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины 19 века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Русская литература в преддверии А.С.Пушкина 3 часа

Россия во второй половине 19 века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л.Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века.
Александр Сергеевич Пушкин. 8 часов

Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Национально – историческое и общечеловеческое содержание лирики. **Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» (Безумных лет угасшее веселье...), «Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень»** и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность – основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. **«Медный всадник».**

Михаил Юрьевич Лермонтов. 9 часов

Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...),

«Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.
Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлияния.

Николай Васильевич Гоголь. 8 часов

Жизнь и творчество. Романтические произведения**. «Вечера на хуторе близ Диканьки».** Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. **«Миргород».** Два начала в композиции сборника: сатирическое **(«Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем)** и эпико-героическое **(«Тарас Бульба»).** Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях **(«Старосветские помещики»** - идиллия и сатира, **«Вий»** - демоническое и ангельское).
«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века.

Обзор русской литературы второй половины 19 века. Россия второй половины 19 века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание

Иван Александрович Гончаров. 8 часов

Жизнь и творчество. **Роман «Обломов».** Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н.А.Добролюбова, «Обломов» Д.И.Писарева).
Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. 5 часов

Жизнь и творчество. Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.
Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное сознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно – поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство А.Н.Островского. А.Н.Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н.А.Добролюбова).
Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. 7 часов

Жизнь и творчество. **«Отцы и дети».** Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д.И.Писарева).
Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме). Социально – бытовые и общечеловеческие стороны в романе.

Николай Гаврилович Чернышевский 4 часа

Жизнь, творческая и общественная деятельность. Роман «Что делать?» Особенности жанра и композиции. «Старые люди», «новые люди», «особенный человек». Утопичность и реалистичность идеала Чернышевского.

Федор Иванович Тютчев. 2 часа

Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева – Слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр – лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров – героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающей образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «природа – сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...»

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. 3 часа

Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета -практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. 1 час

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «против течения», «Государь ты наш батюшка...»

Николай Алексеевич Некрасов. 8 часов

Жизнь и творчество. Некрасов – журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы **«Кому на Руси жить хорошо».** Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...»

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 3 часа

Жизнь и творчество. **«История одного города»** - ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.
Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык. Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета.

Лев Николаевич Толстой. 13 часов

Жизнь и творчество. Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя – просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.
«Война и мир» - вершина творчества Л.Н.Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» - просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-эстетических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.
Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. 7 часов

Жизнь и творчество. Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».
«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизма писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.
Теория литературы. Углубления понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. 4 часа

Жизнь и творчество. Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.
Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин**.** Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.
Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. 8 часов

Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры – сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: **«Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.**

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Раздел 3. Календарно - тематическое планирование по литературе 10 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
	Введение.	**1**		
1	Лекция. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века.	1		
	Русская литература первой четверти 19 века в преддверии А.С.Пушкина.	**3**		
2	Лекция. Н.М.Карамзин – реформатор русского литературного языка.	1		
3	Лекция. В.А.Жуковский и его переводы - «перевыражения». Их роль в становлении и развитии русского романтизма.	1		
4	**Лекция.** Поэтические искания декабристов. К.Ф.Рылеев и его поэзия.	1		
	А.С.Пушкин.	8		
5	Гуманизм лирики Пушкина и её национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских и личных мотивов.	1		
6	Романтическая лирика А.С.Пушкина периода Южной и Михайловской ссылок.Трагизм мировосприятия и его преодоление.	1		
7	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. **Практикум.** Анализ стих. «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом» и др.	1		
8	**Практикум.** Эволюция темы свободы и рабства в поэзии Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный…».	1		
9	Философская лирика А.С.Пушкина.Тема жизни и смерти. «Элегия», «Вновь я посетил…», **(Практикум).**	1		
	РР. Домашнее сочинение по лирике А.С.Пушкина.			
10	Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека».	1		

11	Образ Петра Первого как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы.	1		
12	РР. Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина			
	М.Ю.Лермонтов.	9		
13	**Лекция**. Жизнь и творчество, основные темы и мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.	1		
14	Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция отношения Лермонтова к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой…».	1		
15	**Практикум.** Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. «Молитва».	1		
16	**Практикум**. Тема жизни и смерти в поэзии Лермонтова. Анализ стих-ий «Валерик», «Сон», «Завещание».	1		
17	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова . «Как часто пёстрою толпою окружён…» как выражение мироощущения поэта.	1		
18	**Практикум.** Анализ стихотворения «Выхожу один я на дорогу». Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений.	1		
19	Внекласс.чтение. Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова.	1		
20-21	РР. Классное сочинение по творчеству Лермонтова.			
	Н.В.Гоголь.	8		
22	Жизненный и творческий путь Н.В.Гоголя **(лекция).** Романтическое произведение «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1		
23	Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород».	1		
24-25	**Семинар**. Образ маленького человека в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя. («Шинель», «Нос»).	2		
26-27	**Практикум**. Правда и ложь, реальность и фантастика в «Невском проспекте». Образ Петербурга.	2		
28	Вн.чтение. Н.В.Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».	1		
29	РР. Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.			
30	Лекция. Обзор русской литературы второй половины 19 века: основные проблемы, Мировое значение русской классической литературы.	1		
	И.А.Гончаров.	8		
31	Жизнь и творчество Гончарова. Литературное кредо писателя.	1		
32	Роман «Обломов». Особенности композиции романа, его социальная и нравственная проблематика.	1		
33-34	Обломов – «коренной народный наш тип». Смысл его жизни и смерть. Герои романа в их отношении к Обломову (Штольц, Захар).	2		

35	«Обломов» как роман о любви. (Обломов и Ольга Ильинская; Агафья Пшеницына и Обломов).	1		
36	**Практикум.** Анализ эпизода «Сон в Обломовке».	1		
37	**Семинар.** «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.	1		
	А.Н.Островский	5		
38	Традиции русской драматургии в творчестве А.Н.Островского. «Отец русского театра».	1		
39	Драма «Гроза»: история создания, система образов, приёмы раскрытия характеров. Смысл названия.	1		
40	**Практикум.** Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства»	1		
41	**Практикум.** Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблема пьесы.	1		
42	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка к дом. сочинению.	1		
	РР, Домашнее сочинение по драме «Гроза».			
	И.С.Тургенев.	7		
43	Творческий и жизненный путь писателя. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	1		
44	И.С.Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	1		
45	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1		
46	Базаров и «отцы» на страницах романа.	1		
47	Базаров и «дети» в романе.	1		
48	«Испытание» любовью в романе «Отцы и дети».	1		
49	**Практикум.** Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры вокруг романа.	1		
	РР. Домашнее сочинение по роману «Отцы и дети».			
50(3 ч)	**Тестирование по произведениям 19в.**			
	Н.Г.Чернышевский.	4		
51	Жизнь, творческая и общественная деятельность Н.Г. Чернышевского	1		
52	**Лекция**. Роман «Что делать?». Особенности жанра и композиции.	1		
53	«Старые люди», «новые люди» и «особенный человек» в романе.	1		
54	**Практикум.** Анализ эпизода «Четвёртый сон Веры Павловны». Утопичность и реалистичность идеала Чернышевского.	1		
	Н.А.Некрасов.	8		
55	Судьба Н.А.Некрасова и народа как предмет лирических переживаний поэта.(«В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной…» и др.	1		
56	**Практикум.** Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро…» и др.	1		
57	**Практикум.** Н.А.Некрасов о поэтическом труде как служении народу. «Элегия», «Музе», « Поэт и	1		

	Гражданин» и др.			
58	Тема любви в поэзии Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка»	1		
59	**Лекция.** «Кому на Руси жить хорошо»: Замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».	1		
60	**Практикум.** Образы крестьян и помещиков в поэме.	1		
61	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1		
62	**Практикум.** Особенности языка поэмы, фольклорное начало в поэме.	1		
	Ф.И.Тютчев	2		
63	Художественный мир Ф.И.Тютчева. Единство мира и философия природы в его лирике.	1		
64	**Практикум.** Любовная лирика Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим…», «К.Б.» и др.	1		
	А.А.Фет.	3		
65	Художественный мир А.А.Фета. Жизнеутверждающее начало в стихах о природе. «Даль», «Я пришёл к тебе с приветом…» и др.	1		
66	Любовная лирика Фета. «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь…» и др.	1		
67	**Урок контроля.** «Восприятие, истолкование, оценка стихотворения Ф.И.Тютчева / А.А.Фета»			
68	Внекласс.чтение. А.К.Толстой. Основные мотивы, темы и образы поэзии Толстого. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре…», «Против течения» и др.	1		
	М.Е.Салтыков-Щедрин.	3		
69	Жизнь и творчество писателя-сатирика. **(Лекция).**	1		
70 - 71	Обзор романа Салтыкова-Щедрина «История одного города»: замысел, история создания, жанр и композиция. Образы градоначальников.	2		
	Ф.М.Достоевский.	7		
72	Этапы творческого пути Ф.М.Достоевского. Идейные и эстетические взгляды.	1		
73	История создания романа «Преступление и наказание». Система персонажей. Главная идея романа.	1		
74	Образ Петербурга в романе.	1		
75	**Семинар.** «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание». Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	1		
76	Духовные искания главного героя. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	1		
77	«Двойники» Раскольникова. **Практикум.**	1		
78	Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Роль эпилога в романе «Преступление и наказание».	1		
	РР. Домашнее сочинение по роману			

	«Преступление и наказание».			
	Л.Н.Толстой.	13		
79	Жизнь и творчество Л.Н.Толстого **Лекция.**	1		
80 4 ч	Вн.чтение. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1		
81	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Место романа в мировой культуре	1		
82	**Практикум.** Анализ эпизода «Приём у Анны Павловны Шерер».	1		
83-84	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1		
85	**Практикум.** Женские образы в романе. «Любимые и нелюбимые» героини Толстого.	1		
86	«Мысль семейная» в романе.	1		
87	«Мысль народная» в романе.	1		
88	**Практикум.** Кутузов и Наполеон. Анализ эпизода «Кутузов и Наполеон на Бородинском поле».	1		
89 - 90	**Семинар.** Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».	2		
91	Подготовка к дом. сочинению по роману «Война и мир».	1		
	РР. Домашнее сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».			
	Н.С.Лесков.	4		
92	Лекция. Жизнь и творчество.	1		
93	**Практикум.** Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин.	1		
94	Тема праведничества в повести «Очарованный странник».	1		
95	«Леди Макбет Мценского уезда». Противоречивость образа главной героини.	1		
	А.П.Чехов.	8		
96	Очерк жизни и творчества. Особенности рассказов 80 - 90-х гг.	1		
97	**Практикум.** Проблематика и поэтика рассказов 90-х гг. «Дом с мезонином», «Дама с собачкой» и др**.**	1		
98	**Практикум.** Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	1		
99	**Лекция.** Особенности драматургии А.П.Чехова. «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов	1		
100	Практикум Разрушение «дворянского гнезда» Раневская и Гаев. Символ сада в комедии Своеобразие чеховского стиля	1		
101	Нравственные уроки русской литературы 19 века	1		
102	Итоговое тестирование в рамках промежуточной аттестации	1		
	Итого	102		