

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ-
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА с.ЗОЛОТАЯ СТЕПЬ
СОВЕТСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНО на заседании ШТГ учителей- предметников Руководитель: <u>Успалиева Л.Г.</u> Успалиева Л.Г. Протокол от <u>30.08.22.</u> № <u>1</u>	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УР МАОУ-СОШ с.Золотая Степь <u>Белавина Н.Ю.</u>	УТВЕРЖДАЮ Директор МАОУ-СОШ с.Золотая Степь <u>Чихирев А.Ю.</u> Советского района Саратовской области Приказ от <u>01.09.2022</u> № <u>221</u>
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

7-9 класс (10-11 класс)

учителя русского языка и литературы Судаковой А.В.

на 2022-2023 учебный год

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета

Протокол от 31.08.22. № 2

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе, примерной программы основного общего образования по литературе с учетом авторской программы по литературе к учебному комплексу для 8 класса (Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (У-IX классы). Под редакцией В.Я.Коровиной. Авторы: В.Я.Коровина., В.П.Журавлев., В.И.Коровин М.: Просвещение. 2008г). Рабочая программа составлена в соответствии с Примерной программой основного общего образования по литературе (Программы для общеобразовательных учреждений: Литература 5-9 кл: развернутое тематическое планирование по программе под ред.В.Я.Коровиной/. составители: Л.П.Макарова, Н.Ю.Кадашникова., Н.А.Дегтярева., Т.М.Амбушева – Волгоград: Учитель. 2010.-179с.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника : Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / В.Я.Коровина,В.П.Журавлёв, В.И.Коровин.-10-е изд.- М. : Просвещение, 2011.- 399с. : ил.- ISBN 978-5-09-025147-1 Программа рассчитана на 68 часов в год (2 часа в неделю).

Программой предусмотрено проведение:

- практических работ (развитие речи)-9
- классных сочинений – 3
- домашних сочинений -2
- уроков внеклассного чтения – 8
- контрольных работ (или тестирование)- 4

Раздел 1. Планируемые предметные результаты

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя; Л.Н.Толстого, Н.А.Некрасова, А.Т.Твардовского, В.П.Астафьева и др.
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Раздел 2. Содержание тем учебного курса

Введение (1 час)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.

Устное народное творчество (2 часа)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне.

«В темном лесе, в темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности их содержания и формы.

Теория литературы. Народная песня, частушка (начальные представления). Предание (развитие представления).

Из древнерусской литературы (2 часа)

Из «Жития Александра Невского». Особенности содержания и формы произведения.

Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Развитие понятия о древнерусской литературе. Житийная литература как особый жанр.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVIII века. Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVIII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»).

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представления). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века (3 часа)

Н.М.Карамзин. Краткий рассказ о писателе, историке, реформаторе русского языка.

Историческая основа повести «Наталья, боярская дочь». Повествование о русской жизни.

Построение повести на историческом материале. События повести и характеры героев. Новаторство повести. Повесть Н.М.Карамзина как новое слово в русской литературе. Теория литературы. Повесть (развитие представления).

Из литературы XIX века (33 часа)

И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Слово о баснописце. Язвительный сатирик и баснописец. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз».

Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. – 1 час
Теория литературы. Басни. Мораль. Аллегория (развитие понятия).

К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками.

Характерные особенности жанра. «Смерть Ермака» ее связь с русской историей.

Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы Рылеева – основа песни о Ермаке. – 1 час

Теория литературы. Дума (начальное представление).

А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина (на основе ранее изученных произведений).

Роман «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.

Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Формирование характера («Береги честь смолоду»). Гринев и Швабрин. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе.

Маша Миронова – нравственный идеал А.С.Пушкина. Особенности композиции. Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде А.С.Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм А.С.Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).

Роман (начальные представления).- 8 часов

М.Ю.Лермонтов и история. Историческая тема в творчестве М.Лермонтова (с обобщением ранее изученного), краткий рассказ о писателе.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Его сила и слабость. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Развитие представлений о жанре поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления). -4 часа

Н.В.Гоголь и его отношение к историзму и художественном творчестве и в научном исследовании. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением ранее изученного). Краткий рассказ о писателе.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и истории постановки комедии. «Ревизор» как социальная комедия, способная «высмеять все дурное в России». Отношение современной писателю критики общественности к комедии.

Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Понятие о комедии.

Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». «Хлестаковщина» как нравственное явление. Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров».

Теория литературы. Комедия (начальные представления). Сатира и юмор (развитие представлений) – 5 часов.

Н.А.Некрасов и его обращение к исторической теме. Цикл поэм о декабристах и его историческая основа. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Волконская». Сатирическое изображение представителей власти и лирическое изображение народных сцен.

Нравственная цельность характера княгини Волконской. Близость поэмы реальным источником. Развитие представлений о поэме на историческую тему. Сопоставительный анализ эпизода «Встреча княгини Волконской с мужем» и фрагмента с этим сюжетом из «Записок кН. Волконской» - 2 часа.

И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе, открывшем русскую литературу для европейского читателя.

Повесть «Ася». Изображение нравственной красоты и душевных качеств тургеневской девушки. Обаяние и готовность героини к самопожертвованию. Образы героев времени в повести. Противопоставление героя и рассказчика. Н.Г.Чернышевский о повести «Ася». Отношение И.С.Тургенева к статье Чернышевского.

И.С.Тургенев и его отношение к русскому читателю, культуре, народу. Нравственная проблематика «Записок охотника» (с обобщением ранее изученного) – 4 часа.

Теория литературы. Прототип в художественной литературе.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. Отношение писателя к современной ему действительности.

«История одного города» (отрывки). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения -2 часа.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие представления).

Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе -1 час.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречия между сословий и внутри сословий. Социально-нравственные проблемы в рассказе. Образ рассказчика. Главные герои рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа.

Мечта о воссоединении дворянства и народа. Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев – 4 часа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза. Композиция (развитие представлений). Психологизм художественной литературы (начальные представления).

А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви». История о любви и упущенном счастье. Поэтика рассказа «О любви»- 2 часа.

Из литературы XX века (11 часов)

А.И.Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини – 1 час.

И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о счастье и несчастьях героев. Любовь украденная и любовь трагическая. Мастерство Бунина-прозаика – 2 часа.

М.Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Челкаш». Герои и их судьбы. Внимание к бунтарю и «маленькому человеку». Авторское представление о счастье. Поэтизация гордых и сильных людей в раннем творчестве писателя – 2 часа.

Теория литературы. Романтический герой (развитие понятия).

А.А.Блок. Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в творчестве поэта.

«На поле Куликовом». Приемы создания художественных образов. Образ Родины в лирическом цикле – 2 часа.

Теория литературы. Понятие о стихотворном цикле (начальные представления).

С.А.Есенин. Краткий рассказ о поэте.

«Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Характер Пугачева. Сопоставление предводителя восстания в разных произведениях: образ Пугачева в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина -2 часа.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

М.А.Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание – 1 час.

И.С.Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники) – 1 час.

«Писатели улыбаются» -4 часа

Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).

Теффи, О.Дымов, А.Аверченко. Сатирическое изображение исторических событий.

Приемы и способы создания сатирического повествования.

М.Зощенко. «История болезни», Теффи. «Жизнь и воротник» -1 час.

А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Василий Теркин». Энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема честного служения родине. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике – 3 часа.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

А.П.Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Картины войны и мирной жизни в рассказе. Нравственная проблематика рассказа. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны – 1 час.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне - 4 часа

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину (Е.Винокуров «Москвичи», М.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б.Окуджава «Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал», А.Фатьянов «Соловьи» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Ее призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата-воина – 2 часа.

В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Проблемы рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни – 1 час.

Русские поэты о родине, родной природе -1 час

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: любовь-воспоминание, грусть, надежда – 2 часа.

Из зарубежной литературы

(на внеклассное чтение) - 4 часа

У.Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У.Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения – 2 часа.

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество.

Гротесковый характер изображения – 1 час.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев,

переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. – 1 час.

Раздел 3. Календарно-тематический план

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1	Введение. Русская литература и история.	1		
Устное народное творчество (2ч)				
2	Народные песни: лирические и исторические. Частушка как малый песенный жанр	1		
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1		
Из древнерусской литературы (2ч)				
4	«Житие Александра Невского». Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Невского	1		
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1		
Из литературы XVIII века (3ч)				
6	Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль».	1		
7	Анализ эпизодов комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	1		
8	Основные правила классицизма в драматическом произведении.	1		
Из литературы XIX века (34ч)				
9	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Историческая основа басен	1		
10	И.А.Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.	1		
11	К.Ф.Рылеев – декабрист, автор сатир и дум. «Смерть Ермака» и русская история. Т.Л. Дума	1		

12	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «Ж***», «19 октября». Их основные темы и мотивы.	1		
13	Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина	1		
14	А.С.Пушкин «История Пугачева» (отрывки). Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора	1		
15	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения.	1		
16	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич	1		
17	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1		
18	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде А.С.Пушкина.	1		
19	Гуманизм и историзм в романе «Капитанская дочка». Понятие о романе.	1		
20	Р/р Подготовка к домашнему сочинению.	1		
21	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Образ Петербурга. Композиция повести.	1		
22	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина	1		
23	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве	1		
24	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	1		
25	Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри». Анализ эпизода.	1		
26	Р/р Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	1		
27	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Исторические произведения в творчестве Гоголя.	1		
28	Комедия «Ревизор»: история создания. «Ревизор» в оценке современников.	1		
29	Разоблачение пороков чиновничества. Развитие представления о комедии, сатире, юморе	1		
30	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге»	1		
31	Особенности композиции. Р/р Сочинение «Роль эпизода в	1		

	драматическом произведении»			
32	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека».	1		
33	Мечта и реальность в повести Гоголя «Шинель». Образ Петербурга.	1		
34	М.Е.Салтыков-Щедрин: писатель, редактор, издатель. Художественно - политическая сатира на общественные порядки.	1		
35	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».	1		
36	Р/р Подготовка к домашнему сочинению.	1		
37	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина	1		
38	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1		
39	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально - нравственные проблемы в рассказе «После бала».	1		
40	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции.	1		
41	Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество»	1		
42	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, А.Н. Майкова	1		
Из литературы XX века (7ч)				
43	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» Психологизм рассказа	1		
44	И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ»	1		
45	А.И.Куприн Слово о писателе. Нравственная проблема рассказа «Куст сирени».	1		
46	Итоговое тестирование по творчеству Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна	1		
47	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему.	1		
48	Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина А.С. и Есенина С.А. Подготовка к домашнему сочинению	1		
49	И.С.Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к	1		

	творчеству.			
Писатели улыбаются				
50	Журнал «Сатирикон». Тэффи. «Жизнь и воротник». М.М.Зощенко «История болезни»	1		
51	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1		
52 4 ч	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина	1		
53	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин».	1		
54	Василий Теркин – защитник родной страны. Юмор. Авторские отступления.	1		
55	А.П.Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	1		
Стихи и песни о Великой Отечественной войне. (3ч)				
56	Боевые подвиги и военные будни в творчестве Исаковского, Окуджавы, Фатьянова, Ошанина	1		
57	В.П.Астафьев: страницы жизни и творчества. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1		
58	Р/р Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»			
Русские поэты о Родине, родной природе. (2ч)				
59	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине	1		
60	Мотивы воспоминания, грусти, надежды.	1		
Из зарубежной литературы (7ч)				
61	У.Шекспир. Слово о поэте. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира	1		
62	Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.	1		
63	Ж.Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство.	1		
64	Черты классицизма в комедии. Общечеловеческий смысл комедии.	1		
65	Дж.Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство общества.	1		
66	В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» -	1		

	исторический роман.			
67	«Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе». Летнее чтение	1		
68	Резерв	1		

Приложение

1. Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина
2. Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина
3. Итоговое тестирование по творчеству Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна
4. Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина

Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина

1. Прочитайте портретные описания героев произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка» и назовите имена этих персонажей:

1. «Вошел в бильярдную, увидел я высокого барина, лет тридцати пяти, с длинными черными усами, в халате, с кием в руке и с трубкой в зубах»

1. «Тут вошла девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами» гладко зачесанными за уши, которые у ней так и горели»

2. «Он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары»

3. «... Молодой офицер невысокого роста, с лицом смуглым и отменно некрасивым, но чрезвычайно живым» _____
5. «Ему казалось лет за семьдесят. У него не было ни носа, ни ушей. Голова его была выбрита; вместо бороды торчало несколько седых волос; он был малого роста, тощ и сгорблен; но узенькие глаза его сверкали еще огнем»

6. «Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо ее, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и легкая улыбка имели прелесть неизъяснимую»

7. «Он был высокого росту, дороден и широкоплеч, и показался мне лет сорока пяти. Густая рыжая борода, серые сверкающие глаза, нос без ноздрей и красноватые пятна на лбу и на щеках придавали его рябому, широкому лицу выражение неизъяснимое. Он был в красной рубахе, в киргизском халате и в казацких шароварах»

2. Определите, кому из героев произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка» принадлежат следующие высказывания:

1. «Я придворный дворянин; я присягал государыне императрице: тебе служить не могу»

1. «Улица моя тесна; воли мне мало. Ребята мои умничают. Они воры. Мне должно держать ухо востро; при первой неудаче они свою шею выкупят моею головою»

2. «...слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду»

3. Укажите правильные ответы:

1. О каких исторических событиях идет речь в повести?

А. Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева

Б. Бунт яицкого войска

В. Бунт Ивана Болотникова

Г. Поход князя Голицына на Оренбург

Д. Стрелецкий бунт в Москве

2. По какой причине А.С.Пушкин избрал рассказчиком Гринёва?

А. Гринёв принадлежал к старой дворянской семье, где понятия «честь» и «служба» неразрывны.

Б. Мироззрения автора и Гринёва совпадают.

В. Молодость Гринёва позволяет ему забыть о сословной принадлежности и руководствоваться здравым смыслом.

3. Отметить, как соотносятся эпиграфы и содержание в повести.

А. Эпиграф раскрывает содержание главы.

Б. Эпиграф предваряет появление героя.

В. Эпиграф служит раскрытию характера героя и его судьбы.

Г. Эпиграф иронически трактует последующие события.

4. Какой год шел Петруше, когда отец решил отправить его на службу?

А. 17-й; Б. 18-й; В. 19-й.

5. Где Петруша познакомился с Зуриным?

А. Симбирск; Б. Оренбург; В. Белогорская крепость.

6. Что стало причиной дуэли П. Гринёва со Швабриным?

А. Неуважительный отзыв Швабрина о стихотворении Гринёва;

Б. Оскорбительное высказывание Швабрина о Маше Мироновой;

В. Личная неприязнь.

7. Какие «царские знаки» были у Пугачева?

А. На одной груди двуглавый орел величиною с пятак, а на другой - персоне его;

Б. Белый конь, украшенный богатой сбруей;

В. Красный кафтан и высокая шапка.

8. С какой целью в повесть вводится сон Петруши?
- А. Характеризует Гринева
 - Б. Предвещает дальнейшее развитие отношений двух персонажей
 - В. Характеризует Пугачева
 - Г. Подчеркивает кровожадность Пугачева
9. Какой основной принцип положен в основу создания образов Гринева и Швабрина?
- А. Сопоставления
 - Б. Взаимодополнения
 - В. Антитезы
 - Г. Композиционной параллели

10. Гринева и Швабрина объединяет:

- А. Служба у Пугачева;
- Б. Презрительное отношение к людям;
- В. Общественное и служебное положение.

11. Кто из героев произведения поражает читателя загадочной силой, сметливостью, поэзией борьбы и отваги:

- А. Пугачев;
- Б. Капитан Миронов;
- В. Гринева.

12. В произведении ближе всех к народу по своему имущественному положению, культурному уровню, взглядам на жизнь, на людей:

- А. Гринева;
- Б. Семья капитана Миронова;
- В. Швабрин.

13. Наиболее опоэтизирован в произведении образ:

- А. Маши Мироновой;
- Б. Василисы Егоровны;
- В. Ивана Кузьмича.

14. «Веселое лукавство ума» характерно для:

- А. Гринева;
- Б. Савельича;
- В. Пугачева.

15. Сказка, рассказанная Пугачевым Гринева — это:

- А. Ирония;
- Б. Иносказание;
- В. Сатира.

16. Отметить и объяснить верную интерпретацию смысла фразы капитана Миронова: «Ну довольно! Ступай, ступай домой; да коли успеешь, надень на Машу сарафан»

- А. Да коли успеешь, надень на Машу сарафан.
- Б. Да коли успеешь, надень на Машу всё самое лучшее.
- В. Да коли успеешь, одень Машу как крестьянку.

17. Почему Гринёв был заключён под стражу?

- А. Пугачёв сообщил, что Гринёв – его шпион
- Б. Его оговорил Швабрин
- В. За самовольное отлучение из Оренбурга
- Г. Его оболгал неизвестный ему перебежчик

18. Какова основная проблематика повести «Капитанская дочка»?

- А. Проблема любви
- Б. Проблема чести, долга и милосердия
- В. Проблема роли народа в развитии общества
- Г. Проблема сопоставления родового и служивого дворянства

Ключ

1. 1. Зурин; 2. Маша Миронова; 3. Пугачёв; 4. Швабрин; 5. Башкирец; 6. ЕкатеринаII; 7. Хлопуша.
2. 1. Петру Гринёву; 2. Пугачёву; 3. Андрею Петровичу Гринёву.
3.1. А,Б,Г; 2.В; 3.А; 4.А; 5.А; 6.Б; 7.А; 8.Б; 9.В; 10.В; 11.А; 12.Б; 13.А; 14.В; 15.Б; 16.В; 17.Б; 18.Б;

Контроль знаний (тестирование) по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя М.Е. Салтыкова-Щедрина

ВАРИАНТ – 1

1. Эти слова «Вкушая, вкусих мало мёду, и се аз умираю» являются эпитафией к произведению
 - А) «Капитанская дочка» А.С.Пушкина
 - Б) «Ревизор» Н.В. Гоголя
 - В) «Мцыри» М.Ю. Лермонтова
2. Жанр произведения «Мцыри»
 - А) рассказ
 - Б) поэма
 - В) баллада
3. Сюжет «Ревизора» был подсказан Н.В. Гоголю
 - А) В.А. Жуковским
 - Б) В.Г. Белинским
 - В) А.С. Пушкиным
4. Какое произведение НЕ принадлежит М.Ю. Лермонтову?
 - А) «Бородино»
 - Б) «Полтава»
 - В) «Тучи»
5. В характеристике героя
...Как серна гор, пуглив и дик,
И слаб и гибок, как тростник... -
автор использует
 - А) метафору
 - Б) сравнение
 - В) гиперболу
6. Смерть Мцыри трактуется как
 - А) трагедия человека, не сумевшего противостоять силам природы
 - Б) протест против насилия над личностью
 - В) освобождение от зависимости, обретение свободы
7. Поэма «Мцыри» относится к направлению
 - А) классицизм
 - Б) сентиментализм
 - В) романтизм
8. Род литературы, к которому относится произведение «Ревизор»
Н.В. Гоголя
 - А) эпос
 - Б) лирика

- В) драма
9. Хлестаков в пьесе Н.В. Гоголя
- А) всерьёз хочет жениться на дочери Городничего
Б) всё делает как бы случайно, не планируя и не думая о последствиях
В) хочет набрать как можно больше денег в долг
10. Кульминационная сцена в пьесе «Ревизор»
- А) беседа Городничего и Хлестакова в трактире
Б) сообщение об инкогнито Бобчинским и Добчинским
В) сцена вранья в доме Городничего
11. Главная тема повести Н.В. Гоголя «Шинель»
- А) трагедия «маленького человека»
Б) неудовлетворённость героя жизнью
В) человек и общество
12. Служба Башмачкина заключается в
- А) создании новых законов
Б) переписывании готовых документов
В) в исправлении чужих недочётов
13. Имя «Акакий» в переводе с греческого означает
- А) вздорный
Б) злобный
В) незлобивый
14. Мечта сшить новую шинель
- А) не повлияла на поведение героя
Б) ожесточила и озлобила героя
В) придала решительности и целеустремлённости
15. Пафос произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»
- А) комический Б) сатирический В) героический
16. Важную роль в «Истории...» играет
- А) антитеза
Б) сравнение
В) гротеск
17. Найдите «лишнее»:
- А) Хлестаков Б) Савельич В) Земляника Г) Бобчинский

Контроль знаний (тестирование) по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина

ВАРИАНТ – 2

1. Эти слова «На зеркало неча пенять, коли рожа крива» являются эпиграфом к произведению
- А) «Капитанская дочка» А.С.Пушкина
Б) «Ревизор» Н.В. Гоголя
В) «Мцыри» М.Ю. Лермонтова
2. Жанр произведения Н.В. Гоголя «Ревизор»
- А) рассказ
Б) поэма
В) комедия
3. Герой поэмы «Мцыри» говорит:
- О, я как брат
Обняться с бурей был бы рад!
В каком произведении М.Ю. Лермонтова звучит подобное желание –испытать себя в битве:

- А) «Молитва»
Б) «Парус»
В) «Утёс»
4. Какое произведение НЕ принадлежит Н.В. Гоголю?
А) «Ночь перед Рождеством»
Б) «Заколдованное место»
В) «Дубровский»
5. В характеристике одного героя пьесы «Ревизор»
Городничий глуп, как сивый мерин
автор использует
А) метафору
Б) сравнение
В) гиперболу
6. Главная идея в решении образа Мцыри -
А) смирение и покорность героя обстоятельствам
Б) любовь к путешествиям
В) духовная связь героя с родиной
7. Главы, предшествующие исповеди Мцыри, в композиции
поэмы являются
А) завязкой
Б) экспозицией
В) кульминацией
8. Род литературы, к которому относится произведение «Шинель»
Н.В. Гоголя
А) эпос
Б) лирика
В) драма
9. Хлестаков в пьесе Н.В. Гоголя способен
А) быть логичным
Б) удивлять окружающих искрящимся юмором
В) произносить нелепости и врать без остановки
10. Хлестаковщина - это
А) стремление следовать моде во всём
Б) беззастенчивое, безудержное хвастовство и неосмысленные,
неожиданные для самого героя действия
В) карьеризм, мошенничество
11. Сюжет повести «Шинель» возник у Н.В. Гоголя под
впечатлением
А) фантастической истории
Б) анекдота
В) песни
12. «Сильный враг всех, получающих четыреста рублей в год
жалованья»
А) значительное лицо
Б) голод
В) северный мороз
13. Создавая образ значительного лица, Гоголь подразумевал
А) конкретного человека
Б) обобщённый тип чиновника
В) характер одного из чиновников, показанных в
«Ревизоре»
14. Кульминацией повести «Шинель» является

- А) сцена кражи шинели
Б) смерть Башмачкина
В) сцена у значительного лица
15. Пафос произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»
А) героический Б) комический В) сатирический
16. Важную роль в «Истории...» играет
А) сравнение
Б) гротеск
В) антитеза
17. Найдите «лишнее»: А) Пугачёв, Б) Гринёв, В) Хлопов, Г) Швабрин
- Ответы на тесты

ВАРИАНТ- 1 ВАРИАНТ - 2

- 1 – В 1 - Б
2 – Б 2 - В
3 – В 3 - Б
4 – Б 4 - В
5 – Б 5 - Б
6 – В 6 - В
7 – В 7 - Б
8 – В 8 - А
9 – Б 9 - В
10 – В 10 - Б
11 – А 11 - Б
12 – Б 12 - В
13 – В 13 - Б
14 – В 14 - А
15 – Б 15 - В
16 – В 16 - Б
17 – Б 17 - В

Тест по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна

Система оценки: 5 балльная

Вопрос 1

Кто помог разрешить ситуацию, легшую в основу рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?

Варианты ответов

- жена героя Вера;
- сам герой – Николай Алмазов;
- старый профессор, принимавший экзамен.

Вопрос 2

Почему герои рассказа А.П.Чехова «О любви» не остались вместе?

Варианты ответов

- оба были несвободны;
- побоялись изменить свою жизнь и жизнь близких;
- их развёл случай.

Вопрос 3

Кем был Луганович?

Варианты ответов

- губернатором;
- председателем суда;
- товарищем председателя суда;
- архитектором.

Вопрос 4

Какую истину понял Алёхин при расставании с женой Лугановича?

Варианты ответов

- нельзя бояться любви и рассуждать о ней;
- нельзя влюбляться в чужую жену;
- любви в жизни нет;
- любовь приносит только разочарование тому, кто любит

Вопрос 5

Какую форму имеет повествование в произведении А.П. Чехова «О любви»?

Варианты ответов

- повествование от 1-го лица;
- повествование от 3-го лица;
- рассказ в рассказе;
- форма монолога

Вопрос 6

Определите жанр произведения А.И.Куприна «Куст сирени».

Варианты ответов

- рассказ;
- повесть;
- быль;

Вопрос 7

Главная тема произведения А.И.Куприна «Куст сирени».

Варианты ответов

- тема бездуховности;
- тема нравственности и безнравственности;
- тема вещей, живущих особой жизнью;
- тема труда

Вопрос 8

Кто написал «Левша» и «Тупейный художник»?

Варианты ответов

- Л.Н.Толстой.
- М. Е. Салтыков-Щедрин.
- Н.С.Лесков.

Вопрос 9

В каком городе происходит действие рассказа «Старый гений»?

Варианты ответов

- Москва

- Саратов
- Петербург

Вопрос 10

Какую проблему затрагивает Лесков в произведении «Старый гений»?

Варианты ответов

- угнетение слабых, беззаконие
- крепостного права
- любви и долга

Вопрос 11

Как можно охарактеризовать смысл заглавия рассказа Л.Н.Толстого «После бала»?

Варианты ответов

- важность судьбы героя после бала
- особое значение сцены расправы с солдатом
- Важность утра, следующего за балом

Вопрос 12

Определите основную идею рассказа "После бала"

Варианты ответов

- судьба человека зависит от случая
- осуждение бездумного исполнения правил, из-за которых процветает несправедливость
- идея личной ответственности человека
- осуждение деспотизма

**Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова,
И.А. Бунина, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина**

1. Каков тип композиции рассказа Л.Н.Толстого "После бала".

- а) рассказ в рассказе
- б) повествование от первого лица
- в) последовательное авторское изложение событий

2. С каким чувством описывает рассказчик сцену бала?

- а) отчуждение в) восторг
- б) возмущение г) пренебрежение

3. Как можно охарактеризовать смысл заглавия рассказа?

- а) важность судьбы героя после бала
- б) особое значение сцены расправы с солдатом
- в) важность утра, следующего за балом

4. Почему полковник, внимательный и чуткий во время бала, оказался жестоким и бессердечным по отношению к солдату?

- а) автор показывает двуличие героя
- б) на балу надел «маску» добропорядочности
- в) добросовестно, не рассуждая, выполняет свои служебные обязанности
- г) искренне верит в необходимость жестокой расправы

5. С помощью какой художественной детали Л. Н. Толстой доказывает искренность чувства полковника к дочери?

- а) замшевая перчатка
- б) белые усы и бакенбарды
- в) блестящие глаза и радостная улыбка

г) «домодельные» сапоги

6. А. П. Чехов «О любви».

Мы провожали Анну Алексеевну большой толпой. Когда она уже простилась с мужем и детьми и до третьего звонка оставалось одно мгновение, я вбежал к ней в купе, чтобы положить на полку одну из ее корзинок, которую она едва не забыла; и нужно было проститься. Когда тут, в купе, взгляды наши встретились, душевные силы оставили нас обоих, я обнял ее, она прижалась лицом к моей груди, и слезы потекли из глаз; целуя ее лицо, плечи, руки, мокрые от слез, – о, как мы были с ней несчастны! – я признался ей в своей любви, и со жгучей болью в сердце я понял, как ненужно, мелко и как обманчиво было всё то, что нам мешало любить. Я понял, что когда любишь, то в своих рассуждениях об этой любви нужно исходить от высшего, от более важного, чем счастье или несчастье, грех или добродетель в их ходячем смысле, или не нужно рассуждать вовсе.

Я поцеловал в последний раз, пожал руку, и мы расстались – навсегда. Поезд уже шел. Я сел в соседнем купе, – оно было пусто, – и до первой станции сидел тут и плакал. Потом пошел к себе в Софьино пешком...

7. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

1) роман; 2) повесть; 3) быль; 4) рассказ.

8. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

1) открывает повествование; 2) завершает повествование;
3) является кульминацией любовного сюжета; 4) является одним из этапов развития сюжета.

9. Главной темой данного фрагмента является:

1) тема несостоявшейся любви; 2) тема долга;
3) тема крестьянского труда; 4) тема добра и зла.

10. Какую форму имеет повествование в произведении А. П. Чехова «О любви»?

1) повествование от 1-го лица; 2) повествование от 3-го лица;
3) рассказ в рассказе; 4) форму монолога.

11. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной образности, помогающее автору описать героя и выразить своё отношение к нему («душевные», «жгучей», «мокрые»).

12. Из абзаца, начинающегося со слов: «Мы провожали...» выпишите слово, которое объясняет, что утратили герои в силу своих предрассудков.

13. В абзаце, начинающемся со слов: «Я поцеловал...» найдите словосочетание, которое свидетельствует о том, что любовь героев обречена.

И. А. Бунин «Кавказ»

Ночи были теплы и непроглядны, в черной тьме плыли, мерцали, светили топазовым светом огненные мухи, стеклянными колокольчиками звенели древесные лягушки. Когда глаз привыкал к темноте, выступали вверху звезды и гребни гор, над деревней вырисовывались деревья, которых мы не замечали днем. И всю ночь слышался оттуда, из духана, глухой стук в барабан и горловой, заунывный, безнадежно-счастливый вопль как будто все одной и той же бесконечной песни.

Недалеко от нас, в прибрежном овраге, спускавшемся из лесу к морю, быстро прыгала по каменистому ложу мелкая, прозрачная речка. Как чудесно дробился, кипел ее блеск в тот таинственный час, когда из-за гор и лесов, точно какое-то дивное существо, пристально смотрела поздняя луна!

Иногда по ночам надвигались с гор страшные тучи, шла злобная буря, в шумной гробовой черноте лесов то и дело разверзались волшебные зеленые бездны и раскалывались в небесных высотах допотопные удары грома. Тогда в лесах просыпались и мяукали орлята,

ревел барс, тьякали чекалки... Раз к нашему освещенному окну сбежалась целая стая их, – они всегда сбегаются в такие ночи к жилью, – мы открыли окно и смотрели на них сверху, а они стояли под блестящим ливнем и тьякали, просились к нам... Она радостно плакала, глядя на них.

14. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

1) рассказ; 2) повесть; 3) быль; 4) история.

15. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

1) открывает повествование; 2) завершает повествование;
3) является кульминацией сюжета; 4) является одним из этапов развития сюжета.

16. Главной темой данного фрагмента является:

1) тема сострадания; 2) тема беззаботности;
3) тема труда; 4) тема природы, сопереживающей человеку.

17. Из абзаца, начинающегося со слов: «Ночи были...» выпишите слово, с помощью которого горцы обозначают ресторан, трактир.

18. В абзаце, начинающемся со слов: «Иногда по ночам...» найдите слово, с помощью которого характеризуются чувства героини.

19. Кто из писателей после Октябрьской революции эмигрировал за границу?

а) А.Блок, б) И.Бунин, в) А.Чехов.

20. Кто автор рассказов «Лапти», «Косцы», «Антоновские яблоки»?

а) С. Есенин, б) А. Блок, в) И.Бунин.

21. Как называется патриотический цикл из 5 стихотворений А.Блока?

А) «Россия», б) «На поле Куликовом», в) «Стихи о прекрасной даме»

22. Какое художественное средство использует А.Блок в поэтических строчках: «Река раскинулась...», «...грустит лениво...»

а) олицетворение, б) метафора, в) эпитет

23.. Определите художественные средства выразительности, с помощью которых С.Есенин создаёт образ природы:

Белая берёза

Под моим окном

Принакрылась снегом,

Точно серебром.

а) эпитеты, б) метафора, в) метафорическое сравнение

24. Какой жанр литературы был наиболее близок С.Есенину и А.Блоку?

а) Стихи, б) рассказ, в) роман.

25. Кто из писателей был удостоен Нобелевской премии в области литературы?

а) И.Бунин, б) А.Чехов, в) А.Блок.

26. Кто из писателей, находясь в эмиграции, очень тосковал по родине, жил воспоминаниями об утерянном прошлом?

а) А.Блок, б) И.Бунин, в) Чехов

27. К какому жанру относится произведение С. Есенина «Пугачев»?

а) повесть, б) поэма, в) стихотворение.

28. Запишите термин, которым обозначается художественное определение в тексте: «горючий белый камень», «поганая орда», «светлый стяг».

ОТВЕТЫ

1. а) рассказ в рассказе

2. в) восторг

3. б) особое значение сцены расправы с солдатом

4. в) добросовестно, не рассуждая, выполняет свои служебные обязанности

5. г) «домодельные» сапоги

7. 4.

8. 3.

9. 1.

10. 3.

11. Эпитет.

12. Любовь.

13. Расстались навсегда.

14. 1.

15. 4.

16. 4.

17. Духан.

18. Радостно.

19. б

20. в

21. б

22. а

23. в

24. а

25. а

26. б

27. б

28. Эпитет

