

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ-  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА с.ЗОЛОТАЯ СТЕПЬ  
СОВЕТСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНО на заседании ШТГ учителей- предметников Руководитель: <u>Л.Г. Успалиева</u> Успалиева Л.Г. Протокол от <u>30.08.22</u> № <u>1</u>	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УР МАОУ-СОШ с.Золотая Степь <u>Н.Ю. Белавина</u> Белавина Н.Ю.	УТВЕРЖДАЮ Директор МАОУ-СОШ с.Золотая Степь <u>А.Ю. Чихирев</u> Чихирев А.Ю. Советского района Саратовской области Приказ от <u>01.09.2022</u> № <u>222</u>
---	--	--

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

7-9 класс (10-11 класс)

учителя русского языка и литературы Судаковой А.В.

на 2022-2023 учебный год

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета

Протокол от 31.08.22 № 2

### Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для основного общего образования (начального общего образования) разработана на основе нормативных документов и информационно-методических материалов:

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897.

Примерная программа по литературе для 5-11 классов под редакцией В.Я. Коровиной. – М.: «Просвещение», 2014 г

Программа общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы (базовый уровень)» под редакцией В.Я.Коровиной. – М.: «Просвещение», 2014 год  
( 2 часа в неделю, итого 68 часов)

### Раздел 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В 7 КЛАССЕ

В результате изучения литературы ученик должен

знать:

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения: драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления);
- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

1. Понимать ключевые моменты изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
2. Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
3. Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
4. Определить в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
5. Приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
6. Формировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценка;
7. Интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

8. Воспринимать на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
9. Пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
10. Писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
11. Понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### **Личностные результаты обучения**

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
- формирование целостного мировоззрения;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- развитие эстетического сознания.

#### **Метапредметные результаты обучения**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- смысловое чтение;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
- умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

#### **Предметные результаты обучения**

##### ***Выпускник научится:***

- 1) определять понятия «литература как искусство слова» (углубление представлений), «ода», «сентиментализм» (начальные представления),

«элегия», «баллада» (развитие представлений), «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос» и его виды, «жанр», (развитие представлений), «лейтмотив», «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» - развитие представлений, гипербола, «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятия), «силлабо-тоническая» и «тоническая система стихосложения» (углубление представлений), «трагедия как жанр драмы» (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия);

- 2) определять художественные особенности древнерусской литературы;
- 3) определять художественные особенности литературы XVIII века;
- 4) определять художественные особенности литературы XIX века;
- 5) определять художественные особенности литературы XX века;
- 6) определять основные черты античной лирики;
- 7) определять особенности эпохи Возрождения;
- 8) определять особенности эпохи Просвещения;
- 9) давать основные сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов;
- 10) определять образную природу словесного искусства;
- 11) анализировать содержание изученных произведений;
- 12) составлять композицию сочинения;
- 13) писать эссе;
- 14) определять особенности художественных текстов разных жанров;
- 15) определять жанры текста;
- 16) находить художественные средства.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- 1) определять и понимать изученные литературоведческие понятия;
- 2) понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;
- 3) понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
- 4) определять художественные особенности древнерусской литературы;
- 5) определять художественные особенности литературы XVIII века;
- 6) определять принадлежность текста к литературному направлению;
- 7) определять принадлежность текста к тому или иному жанру;
- 8) характеризовать образы героев;

- 9) интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
- 10) выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;
- 11) понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- 12) пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;
- 13) определять художественные средства в текстах;
- 14) выразительно читать;
- 15) строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- 16) сопоставлять тексты, образы героев, природы;
- 17) находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;
- 18) использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;
- 19) различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;
- 20) формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- 21)** применять полученные знания на практике.

## **Раздел 2.СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

### **Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины.

Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин.

Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие

представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «На птичку...», «Признание», последние стихи Державина. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

О «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина», «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы

гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления.

Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.

Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка.

Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.

Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михаиле Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др.

Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье.

Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия

рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений). «Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления).

Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.

Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».

Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Час мужества.

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги



Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека.

Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. "Тихая моя родина..."

Стихотворения о родной природе

В.Я Брюсов "Первый снег"; Ф. Сологуб. "Забелел туман за рекой..." С. Есенин. «Топи да болота...»; Н. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...»; Н.М. Рубцов . "Тихая моя родина..."

Песни на стихи русских поэтов XX века.

Анна Анатольевна Гофф. "Русское поле"

Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Александр Николаевич Вертинский. "Доченьки".

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «Земля как будто стала шире...».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Берне. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.

Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).

Пословицы и поговорки (на выбор).

М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).

А. С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).

И. С. Тургенев. Русский язык.

Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).

В. А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой.

«Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).

В. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).

□ А. Есенин. «Топаи да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).

#### Учебно-тематический план

	Раздел	Кол-во часов	Контрольных работ	Проектов
1	Введение	1		
2	Устное народное творчество	5		
3	Из Древнерусской литературы	4	1	
4	Из русской литературы XVIII века	2		
5	Из русской литературы XIX века	28	2	
6	Произведения русских писателей XX века	22	1	1
7	Зарубежная литература	5		
8	Итоговый урок	1	1	
9	Итого:	68	5	1

### Раздел 3. Календарно-тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Дата проведения	
			план	факт
1	Введение. "Читайте не торопясь"	1		

2	Предания как поэтическая автобиография народа.	1		
3	Понятие о былине. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда героя – труженика. Микула Селянинович – эпический герой.	1		
4	Новгородский цикл былин. «Садко»	1		
5	«Калевала» — карело-финский мифологический эпос.	1		
6	Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости.	1		
7	«Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха». Отрывок «О пользе книг»	1		
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» как образец житийного жанра древнерусской литературы.	1		
9	РР. Подготовка к домашнему сочинению	1		
10	Контрольная работа №1 по темам: « УНТ и ДРЛ»	1		
11	Личность и судьба М.В. Ломоносова. Стихи М.В. Ломоносова.	1		
12	Г.Р. Державин. Очерк жизни и творчества. Стихи Г.Р. Державина.	1		
13	А.С.ПУШКИН и русская история. «Медный всадник». Тема Петра I в поэме.	1		
14	«Песнь о вещем Олеге». Понятие о балладе.	1		
15	Пушкин – драматург. Трагедия «Борис Годунов»	1		
16	РР. «Станционный смотритель» Подготовка к домашнему сочинению по произведениям А.С. Пушкина.	1		
17	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Личность поэта. «Песня про купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	1		
18	«Песня про ...купца Калашникова» Степан Калашников – носитель лучших	1		

	качеств русского национального характера.			
19	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова «Молитва», «Ангел».	1		
20	Н. В. ГОГОЛЬ. История создания повести «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья.	1		
21	Образ Запорожской Сечи в повести. Тарас Бульба и его сыновья в Сечи.	1		
22	Осада польского города Дубно. Трагедия Тараса Бульбы.	1		
23	РР. Сочинение по повести «Тарас Бульба».	1		
24	Контрольная работа №2 по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	1		
25	И.С. ТУРГЕНЕВ. Сборник «Записки охотника». Рассказ «Бирюк»	1		
26	Стихотворения в прозе	1		
27	Н.А. НЕКРАСОВ – поэт народной боли. Поэма «Русские женщины» Тема подвига русских женщин в поэме.	1		
28	Своеобразие лирики Н.А. Некрасова. «Размышление у парадного подъезда»	1		
29	А. К. ТОЛСТОЙ. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1		
30	М.Е. САЛТЫКОВ – ЩЕДРИН. Образ писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка.	1		
31	Вн. чт. Сказка М.Е. Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик»	1		
32	Л.Н. ТОЛСТОЙ. Детство писателя. Автобиографический характер повести «Детство».	1		
33	Глава «Наталья Саввишна». Мастерство писателя в раскрытии духовного роста.	1		
34	А.П. ЧЕХОВ – мастер жанра короткого рассказа. «Хамелеон»	1		
35	Вн.чт. Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Размазня»	1		
36	«Край ты мой, родимый край». Стихи о родной природе. Жуковский, Бунин, А. Толстой.	1		

37	И.А. БУНИН. Судьба и творчество. «Цифры»	1		
38	Вн. чт. Рассказ «Лапти». Самоотверженная любовь Нефеда к больному ребенку.	1		
39	Контрольная работа №3 по теме «Литература XIX века»	1		
40	М. ГОРЬКИЙ. О писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (1 глава)	1		
41	«Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести «Детство»	1		
42	РР. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести «Детство» Подготовка к домашнему сочинению – характеристике литературного героя	1		
43	«Легенда о Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»)	1		
44	Л. АНДРЕЕВ Личность писателя. Рассказ «Кусака»	1		
45	В.В. МАЯКОВСКИЙ. Ранние стихотворения как отражение души поэта. «Необычайное приключение...»	1		
46	«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.	1		
47	А.П. ПЛАТОНОВ. Личность писателя. Рассказ «Юшка»	1		
48	«В прекрасном и яростном мире». Своеобразие языка прозы Платонова	1		
49	Б.Л. ПАСТЕРНАК Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака.	1		
50	А. ТВАРДОВСКИЙ – «художник с мудрым сердцем и чистой совестью». Стихотворения	1		
51	АС МУЖЕСТВА. Интервью с поэтом — участником ВОВ. Героизм, патриотизм в стихотворениях поэтов — участников войны:	1		

	А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова и др. Ритмы и образы военной лирики.			
52 4 ч	Ф. АБРАМОВ и его рассказ «О чем плачут лошади»	1		
53	Е. НОСОВ. Рассказ «Кукла». Нравственная проблематика рассказа	1		
54	«Живое пламя»	1		
55	Ю.П. КАЗАКОВ и его рассказ «Тихое утро»	1		
56	«Земля родная». Статьи Д.С. Лихачева	1		
57	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	1		
58-59	«Тихая моя Родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).	2		
60	Проект.№1 А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний.	1		
61	Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»	1		
62	Контрольная работа №4 по теме «Русская литература 20 века»	1		
63	Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса	1		
64	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона	1		
65	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их	1		

	нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года			
66	О.Генри. «Дары волхвов».	1		
67	Р.Д. Бредбери. «Каникулы».	1		
68	Итоговая контрольная работа № 5 по курсу литературы 7 класса.	1		

## Приложение 1

### Темы сочинений

1	Р.Р. Домашнее сочинение «Образы о Петра и Февроньи Муромских»
2	РР. «Станционный смотритель» Домашнее сочинение по произведениям А.С. Пушкина.
3	РР. Сочинение по повести «Тарас Бульба».

### Контрольные работы

1	Контрольная работа №1 по темам: « УНТ и ДРЛ»
2	Контрольная работа №2 по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя
3	Контрольная работа №3 по теме «Литература XIX века»
4	Контрольная работа №4 по теме «Русская литература 20 века»
5	Итоговая контрольная работа № 5 по курсу литературы 7 класса.

### Проект

1	Проект№1 А.Н. Вертинский «Дочки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний.
---	--

## Контрольная работа №1

1. К какому жанру УНТ относится термин «русский героический эпос»?

а) сказки; б) песни; в) былины; г) легенды.

2. Что означает слово «оратай», встречающееся в былине «Вольга и Микула Селянинович»?

а) пахарь;

б) богатырь;

в) человек, который громко говорит;

г) князь.

3. Какой теме посвящена пословица: «С родной земли – умри, не сходи»?

а) дружбы; б) учения; в) отваги; г) Родины.

4. Какое слово пропущено в определении: «Былина – произведение устной народной поэзии о народных героях и ...»?

а) князьях; б) богатырях; в) воинах; г) царях.

5. Кто из перечисленных героев не является былинным богатырем?

а) Илья Муромец;

б) Алёша Попович;

в) Добрыня Никитич;

г) Вольга Святославович.

6. В сопровождении какого инструмента сказывались былины?

а) гуслей; б) балалайки; в) гитары; г) гармошки.

7. Определение какого жанра УНТ дано: «Краткое мудрое изречение, имеющее поучительный смысл, заключающее в себе законченную мысль, житейскую мудрость»?

а) былины; б) сказки; в) пословицы; г) поговорки.

8. К какому жанру УНТ относится следующее произведение «Не лает, не кусает, а в дом не пускает»?

а) частушка; б) поговорка; в) загадка; г) считалка.

9. Из какого произведения приведены эти строки: «Что умеете хорошего, того не забывайте, и чего не умеете, тому учитесь... Лениость ведь мать всему дурному...»?

а) из «Похвалы князю Ярославу и книгам»;

б) из «Почтения Владимира Мономаха»;

в) из «Повести о Петре и Февронии Муромских»;

г) из былины «Вольга и Микула Селянинович».

10. Признаки каких жанров совмещает в себе «Повесть о Петре и Февронии Муромских»?

а) жития и воинской повести;

б) жития и сказки;

в) сказки и былины;

г) былины и жития.

11. Укажите правильную последовательность событий в «Повести о Петре и Февронии Муромских»:

а) исцеление Февронией князя Петра;

б) возвращение князя Петра и княгини Февронии в Муром;

в) Петр убивает змия;

г) князь Петр и княгиня Феврония приняли монашество.

12. Какой из этих жанров не относится к древнерусской литературе:

а) житие;



- б) летопись;
- в) поучение;
- г) сказка.

13. С чем связано появление литературы в Древней Руси?

- а) с появлением учителей, писателей;
- б) появлением письменности;
- в) появлением татаро-монгольского ига;
- г) появлением христианства на Руси.

14. Восстановите правильную последовательность событий эпосе «Калевала»

- а) Похищение мельницы;
- б) Ильмаринен выковывает чудесное Сампо;
- в) Лоухи объявила, что отдаст свою дочь тому...
- г) Разбиваясь на тысячи осколков, падает в море.

15. К какому эпосу принадлежит «Песнь о Роланде»?

- а) карело-финский;
- б) английский;
- в) французский;
- г) древнерусский.

16. Что обозначают слова, упоминающиеся в древнерусских текстах (подберите современные слова-синонимы):

Чтить –

Вдовица –

Леность –

Целовать крест –

Преставиться –

17. Какой город не упоминается в былинах?

- а) Киев;
- б) Муром;
- в) Москва.

18. Соотнесите верно название предания и событие:

Ключ:

1 – в

2 – а

3 – г

4 – б

5 – г

6 – а

7 – в

8 – в

9 – б

10 – б

11 – в, а, б, г

12 – г

13 – б

- 14 – в, б, а, г  
15 – в  
16 – уважать, вдова, лень, клясться, умереть.  
17 – в  
18 – 1-3, 2-1, 3-2

### Контрольная работа №2

1. Соотнесите фамилию писателя с его произведением:

1. Пушкин А.С. А) «Бородино»  
2. Фонвизин Д.И. Б) «Капитанская дочка»  
3. Гоголь Н.В. В) «Недоросль»  
4. Лермонтов М.Ю. Г) «Шинель»

2. Какое учебное заведение закончил А.С.Пушкин?

А) Пажеский корпус Б) Московский университет В) Царский лицей

3. Какое произведение НЕ принадлежит М.Ю. Лермонтову?

- А) «Бородино»  
Б) «Полтава»  
В) «Тучи»

4. Смерть Мцыри трактуется как

- А) трагедия человека, не сумевшего противостоять силам природы  
Б) протест против насилия над личностью  
В) освобождение от зависимости, обретение свободы

5. Жанр произведения «Мцыри»

- А) рассказ  
Б) поэма  
В) баллада

6. Сюжет «Ревизора» был подсказан Н.В. Гоголю

- А) В.А. Жуковским  
Б) В.Г. Белинским  
В) А.С. Пушкиным

7. Род литературы, к которому относится произведение «Ревизор» Н.В. Гоголя

- А) эпос  
Б) лирика  
В) драма

8. Главная тема повести Н.В. Гоголя «Шинель»

- А) трагедия «маленького человека»  
Б) неудовлетворённость героя жизнью  
В) человек и общество

9. . Имя «Акакий» в переводе с греческого означает

- А) вздорный  
Б) злобный  
В) незлобивый

10. Назовите термин, означающий средство иносказательной выразительности, основанное на скрытом сравнении: «процветёт торговля».

11. Укажите название изобразительного средства: «опасные мечтатели», «горькие

испытания», «благородного сердца»?

12. Как называется вид комического, основанный на беспощадном осмеянии негативных явлений жизни?

13. Какие основные черты «маленького человека» в повести Н.В.Гоголя «Шинель». В каких ещё известных вам произведениях русской литературы поднимается проблема «маленького человека»?

### Контрольная работа №3

1. Соотнесите название произведений и их авторов.

А) А.С.Пушкин 1) «Русские женщины», «Размышления у парадного подъезда»

Б) М.Ю.Лермонтов 2) «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива»

В) Н.А. Некрасов 3) «Медный всадник», «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов», «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», «Полтава»

2. Соотнесите название произведений и их авторов.

А) Н.В. Гоголь 1) «Бирюк», «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»

Б) И.С. Тургенев 2) «Тарас Бульба»

В) М.Е. Салтыков –Щедрин 3) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»

3. Соотнесите название произведений и их авторов.

А) Л.Н. Толстой 1) «Хамелеон», «Злоумышленник»

Б) А.П. Чехов 2) «Детство»

В) А.К. Толстой 3) «Край ты мой, родимый край», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала»

Г) И.А. Бунин 4) «Родина»

4. Назовите автора, жанр, произведений, из которых приведены следующие строки.

А) «Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный вид...»

Б) «Над Москвой великой, златоглавою,  
Над стеной кремлёвской белокаменной...»

В) «...Путешественники ехали без всяких приключений. Нигде не попадались им деревья, всё та же бесконечная, вольная, прекрасная степь...»

Г) «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины – ты один мне поддержка и опора...»

5. Назовите автора, жанр произведений, из которых приведены следующие строки.

А) «... О, видит Бог!.. Но долг другой,  
И выше и трудней,

Меня зовёт... Прости, родной!»

Б) «... Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моём почтении и преданности...»

В) «... Очумелов глядит в сторону и видит: из дровяного склада купца Пичугина, прыгая на трёх ногах и оглядываясь, бежит собака...»

6. О каком произведении идёт речь? (Назовите произведение и автора.)

А) Народ с его высоким нравственным сознанием равно осуждает и Бориса, и самозванца, для которых дорога к власти лежит через насилие и преступление.

Б) Он первым в печати прославил самоотверженных жён декабристов.

В) Он подошёл к окну в тот момент, когда дворники дома и городской гнали крестьян прочь, толкая их в спину.... Через два часа он прочёл мне стихотворение...

Г) Перемены внутреннего состояния полицейского надзирателя показываются им

посредством такой внешней детали, как приказание то снять, то надеть на него пальто.

7. Какой темой объединены стихотворения В.А. Жуковского «Приход весны», А.К. Толстого «Край ты мой, родимы край», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала», И.А. Бунина «Родина»?

8. О каком произведении идёт речь? (Назовите произведение и автора.)

А) В поэме описывается победа Петра I над шведскими войсками, вторгшимися в Россию в 1709 году.

Б) Это пересказ сохранившейся в летописи легенды о смерти киевского князя Олега (X век), предсказанной ему волхвом (жрецом славянского бога Перуна).

В) Подражая фольклорным произведениям, автор начинает произведение с зачина, ... описывает московское утро в день кулачного боя.

Г) В главном герое трилогии - Николенке Иртеневе – много автобиографических черт.

9. Соотнесите авторов и жанры произведений.

А) И.С. Тургенев 1) историческая баллада

Б) А.С. Пушкин 2) стихотворения в прозе

10. Соотнесите названия литературных мест и фамилии поэтов и писателей.

А) А.С. Пушкин 1) Москва, Садово-Кудринская улица, д.6

Б) А.К. Толстой 2) Дом стационарного смотрителя, деревня Выра Гатчинского района Ленинградской области

В) А.П. Чехов 3) Село Красный Рог Почепского района Брянской области

Г) Л.Н. Толстой 4) Музей-усадьба в Хамовниках. Москва.

Ответы:

1) А-3; Б- 2; В- 1.

2) А-2; Б-1; В-3

3) А-2; Б- 1; В- 3

4) А- поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»

Б- поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

В) повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»

Г) стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Русский язык»

5) А- Поэма Н.А. Некрасова «Русские женщины»

Б- М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

В- рассказ А.П. Чехова «Хамелеон»

6) А-А.С. Пушкин «Борис Годунов».

Б) Н.А. Некрасов «Русские женщины»

В) Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда»

Г) А.П. Чехов «Хамелеон»

7) Тема : «Родная природа».

8. А-А.С. Пушкин «Полтава»

Б) А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»

В) М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Г) Л.Н. Толстой «Детство».

9. А -2

Б -1

#### Контрольная работа №4

1. Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

- А) И.А. Бунин 1) «Старуха Изергиль», «Детство»  
Б) М. Горький 2) «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»  
В) В.В. Маяковский 3) «Цифры»

2. Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

- А) Л.Н. Андреев 1) «Юшка», «В прекрасном и яростном мире»  
Б) А.П. Платонов 2) «Кусака»  
В) Ф.А. Абрамов 3) «О чём плачут лошади»

3. Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

- А) Е.И. Носов 1) «Тихое утро»  
Б) Ю.П. Казаков 2) «Свидание»  
В) А.Т. Твардовский 3) «Кукла», «Живое пламя»  
Г) А. Вампилов 4) «Братья», «Спасибо, моя родная», «Снега потемнеют синие»

4. Назовите автора, жанр, произведения, из которых приведены следующие строки.

- А) «... Ну, а цифры? Ведь можно же, - сказал ты, опять поднимая брови, но уже басом, рассудительно, - ведь можно же в царский день показывать цифры?...»  
Б) «... Только один осторожный человек заметил это и, боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой... И вот оно, рассыпавшись в искры, угасло...»  
В) «... Деточка,  
Все мы немножко лошади,  
Каждый из нас по-своему лошадь...»

Г) «... Собака выла – ровно, настойчиво и безнадежно спокойно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно-тёмная ночь, и хотелось в тепло... Собака выла...»

5. Назовите автора, жанр произведений, из которых приведены следующие строки.

- А) «... В июле или августе месяце юшка надевал на плечи котомку с хлебом и уходил из нашего города. В пути он дышал благоуханием трав и лесов, смотрел в белые облака...»  
Б) «... Свою любимицу Клару, или Рыжуху, как я называл её запросто, по-бывалошному, по обычаю тех времён, когда ещё не было ни Громов ... ни Звёзд, а были Карьки и Карюхи... - обычные лошади с обычными лошадиными именами...»  
В) «... В грязном придорожном кювете валялась кукла. Она лежала навзничь, раскинув руки и ноги. Большая и всё ещё миловидная лицом...»

6. О каком произведении идёт речь? Назовите произведение, его автора и жанр.

- А) «... Ещё только прокричали сонные петухи, ещё темно было в избе, мать не доила коровы и пастух не выгонял стадо в луга, когда проснулся Яшка...».

Б) «Снега потемнеют синие

Вдоль загородных дорог,  
И воды зайдут низинами  
В прозрачный ещё лесок...»

В) «Мы знаем, что ныне лежит на весах

И что совершается ныне.

Час мужества пробил на наших часах,

И мужество нас не покинет...»

7. Какой темой объединены стихотворения В.Я. Брюсова «Первый снег», Ф. Сологуба «Забелелся туман за рекой...», С.А. Есенина «Топи да болота», Н.А. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой», Н.М. Рубцова «Тихая моя Родина» ?

8. О каком произведении идёт речь? Назовите произведение, его автора и жанр.

- А) В данном произведении выделяются такие эпизоды: «Пожар», «Ученье», «Наказание»,

«Пляска бабушки», «Цыганок», «Разговор с дедом», «Разговор с Цыганком».  
Б) Пушкино, Акулова гора, дача Румянцева, 27 вёрст по Ярославской жел. дор.  
В) Рассказчик радовался своему назначению к Мальцеву и созерцанию машины «ИС».  
Г) Сценка из нерыцарских времён.

9. Определите стихотворный размер.

«Мы знаем, что ныне лежит на весах...»

10. Соотнесите названия литературных мест и фамилии поэтов и писателей.

А) Л.Н. Андреев 1) Музей –квартира. Москва, ул. Малая Никитская, дом 6/2

Б) М. Горький 2) Дом-музей. Орёл, 2-я Пушкарная улица.

В) В.В. Маяковский 3) Государственный музей. Москва, Лубянский пр., дом 3/6.

Ответы.

1) А-3

Б-1

В-2

2) А-2

Б -1

В -3

3) А-3

Б-1

В -4

Г-2

4) А- рассказ И.А. Бунина «Цифры»

Б- рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»

В- стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»

Г- рассказ Л.Н. Андреева «Кусака»

5) А-рассказ А.П. Платонова «Юшка»

Б- рассказ Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади»

В- рассказ Е.И. Носова «Кукла»

6) А -рассказ Ю.П. Казакова «Тихое утро»

Б- стихотворение А.Т. Твардовского «Снега потемнеют синие»

В- стихотворение А.А. Ахматовой «Мужество»

7) Тема: родная природа.

8) А - повесть М.Горького «Детство»

Б- стихотворение В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

В- рассказ А.П. Платонова «В прекрасном и яростном мире».

Г – пьеса А. Вампилова «Свидание».

9) Амфибрахий.

10) А- 2

## **Итоговая контрольная работа**

### **Вариант 1**

1. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

а) «Детство»

1) А.С. Пушкин

2) Л.Н. Толстой

3) Н.В. Гоголь

4) А.П. Чехов

- 5) М.Е. Салтыков-Щедрин  
б) «Песнь о вещем Олеге»  
в) «Хамелеон»  
г) «Тарас Бульба»  
д) «Как один мужик двух генералов прокормил»
2. Что такое былина:  
а) Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.  
б) Это поэтическая биография народа  
в) Это краткое изречение  
г) Это рассказ об исторических деятелях.
3. Лирика – это  
а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;  
б) род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;  
в) стихотворение из двух строк.
4. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:  
1. Тема маленького человека  
2. Тема лишнего человека  
3. Тема богатого человека  
4. Тема интеллигентного человек
5. Что такое сатира:  
1. Это художественное произведение, в котором гневно осуждаются пороки общества и человека  
2. Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.  
3. Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека
6. Из какого произведения Горького взят этот отрывок?  
«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».
7. Из какого произведения взят данный отрывок?  
«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадёжно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу». а) Леонид Андреев «Кусака». б) Андрей Платонов «Юшка».
- в) Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади».
8. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла»:  
1. Человеческое безразличие  
2. Неуважение к чужому труду  
3. Хулиганское поведение подростков  
4. Хамское отношение между людьми.
9. Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»?  
а) Любопытство, б) Уважение, в) Сострадание.
10. Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является: а) Описание жизни простого деревенского человека. б) Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.  
в) История брошенной куклы.
11. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?  
а) Восхищение, любование.  
б) Презрение, пренебрежение.  
в) Сожаление, горечь.  
г) Безразличие.
12. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк».

- а) Повесть.
- б) Очерк.
- в) Притча.
- г) Рассказ.

13. Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?

- а) Постеснялся своей жестокости перед баринном.
- б) Испугался мести крестьянина.
- в) Пожалел мужика.
- г) Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.

14. Из какого произведения взят этот отрывок?

«На этой маленькой четырехколесной дрезине, на обращенной в две стороны двойной скамейке, защищенные от солнца небольшим тентом, сидели мужчина, его жена и семилетний сынишка...»

15. Узнай по описанию литературного героя, укажи автора и название произведения.

1) Лишь один из них, из опричников,  
Удалой боец, буйный молодец,  
В золотом ковше не мочил усов;

2) «Четыре раза закапывал он свой букварь в землю, и четыре раза, отодравши его бесчеловечно, покупали ему новый. ...он повторил бы и в пятый, если бы отец не дал ему торжественного обещания продержат его в монастырских служках целые двадцать лет и не поклялся наперед, что он не увидит Запорожья вовеки, если не выучится всем наукам»

16. Какому герою принадлежат приведенные ниже слова?

1) «Ну, Лексей, ты — не медаль, на шее у меня — не место тебе, а иди-ка ты в люди...»

2) «Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество! Уж если на то пошло, чтобы умирать, - так никому ж из них не доведётся так умирать!»

3) «Скажи мне, кудесник, любимец богов,  
Что сбудется в жизни со мною?»

17. Сформулируйте, какую повесть мы называем автобиографической. Приведите пример такого художественного произведения из изученных в этом году.

18. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный вид,  
Невы державное течение,  
Береговой её гранит. (А.С. Пушкин)

19. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,  
Но далеко ещё до первых зимних бурь -  
И льётся чистая и тёплая лазурь  
На отдыхающее поле... (Ф.И. Тютчев)

20. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Словно ястреб взглянул с высоты небес  
На молодого голубя сизокрылого... (М.Ю. Лермонтов)

## Ответы к контрольной работе по литературе.

задания

1 вариант

2 вариант

Всего

баллов

1

1-б: 2- а, 3- г, 4- в, 5-д.



1-б: 2- а, 3- в, 4- д, 5-г.

5

2-14

2. А

3. Б

4. 1

5. 1

6. «Старуха Изергиль» («Данко»)

7. А

8. 1

9. Б

10. Б

11. В

12. Г

13. Г

14. Р. Брэдбери «Каникулы»

2. А

3. 2

4. Б

5. 4

6. «Юшка»

7. 3

8. Б

9. В

10. В

11. Б

12. А

13. В

14. О. Генри «Дары волхвов»

13

15

1) М. Ю. Лермонтов, Кирибеевич, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»;

2) Н. В. Гоголь, Остап, «Тарас Бульба»;

1) Н. В. Гоголь, Андрей, «Тарас Бульба»;

2) М. Горький, бабушка Акулина Ивановна, «Детство».

3

3

16

а) дед Каширин;

б) Тарас Бульба;

в) Вещий Олег

а) Тарас Бульба;

б) Вещий Олег

в) Очумелов

3

17

Это художественное произведение, созданное на основе биографии автора.

«Детство» М. Горького. («Детство» Л. Н. Толстого)

Юмор – смех, сочувствующий герою, сожалеющий, а сатира – жестокое осмеяние пороков.

М.Е. Салтыков-Щедрин «Как один мужик двух генералов прокормил».

1

1

18

Эпитет

Сравнение

1

19

Метафора

Эпитет

1

20

Сравнение

Метафора

1

Итого

32

Оценивание :

От 0 до 14 - «2».

15 – 20 – «3»

21 – 28 - «4»

29 - 32 – «5»

## Вариант 2

1. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- 1) А.С. Пушкин
- 2) М. Горький
- 3) В. В. Маяковский
- 4) Л. Андреев
- 5) А.П. Платонов

а) «Детство»

б) «Станционный смотритель»

в) «Хорошее отношение к лошадям»

г) «Юшка»

д) «Кусака»

2. Повесть - это...

а) Средняя форма эпической прозы, литературное произведение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, проблем.

б) Короткий рассказ с острым сюжетом и неожиданным финалом.

в) Стихотворное повествовательное произведение с развёрнутым сюжетом и ярко выраженной лирической оценкой того, о чём повествуется.

3. Почему память народная сохранила образ Калашникова:

1. Совершил героический поступок

2. Не побоялся вступить за честь семьи
3. Спас себя от позора
4. Оставил богатое наследство потомкам.

4. Эпиграф - это...

- а) стихотворная строка, в которой заключена основная характеристика героя;
- б) изречение, отрывок из произведений различных писателей, которые автор помещает после или перед названием произведения (отдельными его главами);
- в) краткое описание развития сюжета.

5. Кто такие казаки ( Гоголь «Тарас Бульба»):

1. Регулярные войска 2 - Охрана царя 3 - Выполняли функции пограничных войск
4. - Свободные от военной службы люди.

6. Из какого произведения взят этот отрывок?

«Затем дети снова бросали в него предметы с земли, подбегали к нему, трогали его, толкали, не понимая, почему он не поругает их, не возьмёт хворостину и не погонится за ними, как делают это большие люди. Дети не знали другого такого человека».

7. Что нового открыл в себе главный герой рассказа Казакова «Тихое утро»:

1. Умение сострадать 2- Умение плавать 3- Умение преодолевать собственный страх
4. - Умение вести себя правильно на воде.

8. Каково авторское отношение к Бирюку из одноимённого рассказа?

а) Уважение. б) Сочувствие. в) Пренебрежение. г) Осуждение.

9. Какова, с вашей точки зрения, основная черта характера Бирюка?

- а) Честность, ответственность.
- б) Жестокость.
- в) Доброта.
- г) Любовь к детям.

10. Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

- а) Обличение чиновничества. б) Восхваление трудолюбия простого народа.
- в) Проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества.
- г) Преодоление сложностей, возникших у генералов на острове.

11. Какой приём использует автор в следующем отрывке:

«...Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетело глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились. Полетели ключья, раздался визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил...» а) Гипербола, б) Гротеск, в) Иносказание, г) Сатира.

12. Кого в произведении А. П. Чехова можно назвать «хамелеоном»?

а) Очумелова. б) Хрюкина. в) Елдырина. г) Повара, д) Толпу зевак.

13. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?

- а) Им не на ком стало вымещать злость и обиду.
- б) Он был незаменим в кузнице.
- в) Он был сельским праведником.

14. Из какого произведения взят этот отрывок?

«...- Придется нам пока спрятать наши подарки, пусть полежат немножко. Они для нас сейчас слишком хороши. Часы я продал, чтобы купить тебе гребни. А теперь, пожалуй, самое время жарить котлеты...»

15. Узнай по описанию литературного героя, укажи автора и название произведения.

1) « Он учился охотнее и без напряжения,... был изобретательнее своего брата; чаще являлся предводителем довольно опасного предприятия и иногда с помощью изобретательного ума своего умел увертываться от наказания... Он также кипел жаждою подвига, но вместе с нею душа его была доступна и другим чувствам».

2) «Вся она — тёмная, но светилась изнутри — через глаза — неугасимым, весёлым и тёплым светом. ....очень полная, а двигалась легко и ловко, точно большая кошка...»

16. Какому герою принадлежат приведённые ниже слова?

1) «А что мне отец, товарищи, отчизна?.. Отчизна моя – ты! Вот моя отчизна»

2) «...Так вот где таилась погибель моя!

Мне смертию кость угрожала!»

3) «Так это ихняя собачка? Очень рад... Возьми ее... Собачонка ничего себе... Шустрая такая... Цап этого за палец! Ха-ха-ха...»

17. В чём отличие сатиры от юмора? Приведите пример сатирического произведения из изученных в этом году.

18. Какое художественное средство выразительности использует автор?

И услышав то, Кирибеевич

Побледнел в лице, как осенний снег... (М.Ю. Лермонтов)

19. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Когда волнуется желтеющая нива,

И свежий лес шумит при звуке ветерка,

И прячется в саду малиновая слива

Под тенью сладостной зелёного листка. (М.Ю. Лермонтов)

20. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Где бодрый серп гулял и падал колос,

Теперь уж пусто всё — простор везде, -

Лишь паутины тонкий волос

Блестит на праздной борозде. (Ф.И. Тютчев)