

## Рабочая программа по музыке

Рабочая программа по музыке разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования к структуре основной образовательной программы (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. №373 и Концепцией образовательной системы «Школа России»).
2. Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и обеспечена УМК «Школа России» для 4 класса авторской программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой «Музыка».
3. Требований ФГОС НОО по образовательной области «Музыка».

### I Планируемые предметные результаты освоения предмета

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;
  - различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
  - понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
  - эмоционально выразить свое отношение к музыкальным произведениям;
  - ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
  - понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
  - передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.
  - слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
  - наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
  - участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
  - узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
  - узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.
- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
  - осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;

- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.
- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.
- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Шедрин и др. ) исполнительском творчестве;
- музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

## II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *«Россия-Родина моя» - 3 ч*

#### **Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».**

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

*Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).*

#### **Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины.**

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).

*Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и образность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».*

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

*Многообразие жанров народных песен.*

#### **Урок 3. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.*

*Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).*

**«День, полный событий» - 4 ч.**

#### **Урок 4. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

#### **Урок 5. Зимнее утро, зимний вечер.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).*

#### **Урок 6. «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.**

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

*Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

#### **Урок 7. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.**

Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.

*Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

**«В музыкальном театре» - 3 ч.**

#### **Урок 8. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

*Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

### **Урок 9. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.**

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

*Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,*

### **Урок 10. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.**

Народная и профессиональная музыка.

*Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).*

*Орнаментальная мелодика.*

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 2 ч.**

### **Урок 11. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.**

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

*Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.*

### **Урок 12. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.**

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

*Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.*

**«В концертном зале» - 7 ч.**

### **Урок 13. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.**

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

*Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

### **Урок 14. Старый замок.**

Различные виды музыки: инструментальная.

*Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).*

### **Урок 15. Счастье в сирени живет...**

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

*Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).*

### **Урок 16. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

*Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

### **Урок 17. Патетическая соната.**

### **Урок 18. Годы странствий.**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

*Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

### **Урок 19. Царит гармония оркестра.**

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

*Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

## **«В музыкальном театре» - 2ч.**

### **Урок 20. Театр музыкальной комедии.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

*Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.*

### **Урок 21. Балет «Петрушка»**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

**«О России петь – что стремиться в храм» - 3 ч.**

**Урок 22-23. Святые земли Русской. Илья Муромец.**

*Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).*

**Урок 24. Праздников праздник, торжество из торжеств.**

*Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.*

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва). Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник*

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.**

**Урок 25. Народные праздники. Троица.**

*Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.*

*Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.*

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» - 5ч.**

**Урок 26. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.*

**Урок 27. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).**

*Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.*

*Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

**Урок 28. Мастерство исполнителя**

*«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

#### **Урок 29. Музыкальный сказочник.**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»).*

#### **Урок 30. Рассвет на Москве-реке. Обобщающие уроки.**

Выразительность и изобразительность в музыке.

*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.*

**Резерв – 4 ч.**

#### **Урок 31-34.**

### III Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Темаурока	План	Факт	Кол – вочас ов	Планируемые результаты
<b>Россия-Родина моя (3 ч)</b>					
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню»	1 нед.		1	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России.
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей»	2 нед.		1	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества.
3	«Ты откуда, русская, зародилась музыка» Кантата.	3 нед.		1	Научится воспринимать музыку кантаты. Становление эстетических идеалов. Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.
<b>День, полный событий - 4 ч.</b>					
4	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	4 нед.		1	Научится воспринимать музыку и размышлять о ней. Развитие навыков кантиленного пения. Наличие эмоционального отношения к искусству.
5	Зимнее утро. Зимний вечер. Проект	5 нед.		1	Научится эмоционально выразить свое отношение к искусству, соотносить выразительные и изобразительные интонации. Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоций
6	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	6 нед.		1	Научится наблюдать за результатом музыкального развития на основе различий интонаций, тем, образов. Развитие эмоциональной отзывчивости.



7	Ярмарка в искусстве. Святогорский монастырь	7 нед.		1	Научится сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки. Получит возможность реализовать собственные замыслы в инсценировке песни. Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.
<b>В музыкальном театре - 3 ч.</b>					
8	Опера «Иван Сусанин»	8 нед.		1	Научится наблюдать за результатом музыкального развития образов, слышать интонации народной польской и русской музыки. Ценностное отношение к музыкальной культуре.
9	Исходила младёшенька	9 нед.		1	Научится определять характер, чувства, внутренний мир человека через прослушивание песни-арии Уважительное отношение к истории и культуре русского народа
10	Русский Восток. Восточные мотивы. Балет «Гаянэ»	10 нед.		1	Научится слышать восточные интонации в музыке русских композиторов: М.И.Глинки и М.П.Мусоргского. Готовность выражать свое отношение к искусству.
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 2 ч</b>					
11	Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России Оркестр русских народных инструментов.Проект	11 нед.		1	Знать народные обычаи, обряды, особенности их проведения чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности  Различать тембры народных музыкальных инструментов

12	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок.	12нед.		1	Ставить новые учебные задачи. Узнавать русские музыкальные инструменты Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.
<b>В концертном зале - 7 ч.</b>					
13	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).Вариации на тему рококо.	13нед.		1	Научится определять форму вариаций. Возможность научиться оценивать явление муз.культуры. Возможность научиться импровизировать (вариации на заданную тему). Мотивация учебной деятельности. Я – слушатель. Реализация творческого потенциала.
14	Сюита. «Старый замок»	14нед.		1	Научится воспринимать музыку, размышлять о ней. Возможность научиться музицированию, импровизирования Уважительное отношение к истории и культуре Западной Европы. Творческое развитие.
15	Счастье в сирени живет...	15 нед.		1	Научится воспринимать музыку вокальных жанров. Возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в пении. Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.
16	Мир Шопена. Танцы, танцы, танцы...Проект	16нед.		1	Научится определять муз.язык, стиль композитора, жанр музыки. Углубление понимания значения музыкального искусства в жизни человека.

17	Патетическая соната.	17 нед.		1	Научится узнавать характерные черты музыкальной речи Бетховена. Усвоение жизненного содержания музыкальных образов .
18	Годы странствий	18 нед.		1	Научится взаимодействовать в процессе коллективного воплощения художественного творчества. Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству.
19	Царит гармония оркестра.	19 нед.		1	Научится понимать жесты дирижера. Возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в музыкально-пластическом этюде. Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой. Мотивация учебной деятельности
<b>В музыкальном театре-2ч.</b>					
20	Балет «Петрушка».	20 нед.		1	Научится распознавать художественный смысл музыки, понимать роль музыки в жизни человека. Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству.
21	Оперетта.	21 нед.		1	Научится ориентироваться в разнообразии музыкального искусства, сравнивать жанры. Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.
<b>«О России петь, что стремиться в храм».-3 ч.</b>					
22	Святые земли Русской. Кирилл и Мефодий	22 нед.		1	Научится оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык духовной музыки. Понимание жизненного содержания религиозной музыки.
23	Илья Муромец. Былинные наигрыши и напевы	23 нед.		1	Научится узнавать народные былинные песнопения, слышать их интонации в музыке русских композиторов. Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.

24	Праздников праздник, торжество из торжеств. <b>Резерв</b>	24 нед.		1	Научится воспринимать пасхальное песнопение. Понимание жизненного содержания религиозной музыки.
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»-1 ч.</b>					
25	Народные праздники. Троица.Проект	25нед.		1	Знать народные обычаи, обряды, особенности их проведения чувство гордости за свою Родин
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»- 5 ч.</b>					
26	Прелюдия. <b>Резерв</b>	26 нед.		1	Научится передавать собственные музыкальные впечатления, определять на слух 3-х частную форму. Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.
27	Исповедь души. Революционный этюд.	27нед.		1	Научится размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. Уважительное отношение к истории и культуре польского народа.
28	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты. В каждой интонации спрятан человек.	28нед.		1	Научится понимать жизненный смысл музыкального произведения. Развитие эмоциональной отзывчивости.
29	Музыкальный сказочник. <b>Резерв</b>	29 нед.		1	Научится видеть и слышать, т.е. понимать жизненный смысл произведения. Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.
30	Проект: «Музыка вокруг нас»	30нед.		1	Научится правильно держаться на сцене, петь эмоционально, выразительно. Развитие эмоциональной отзывчивости.
31-34	<b>Резерв.</b>	31-34 нед.		4	
<b>Итого: 34 часа (1 час в неделю, 34 недели), резерв – 7 часов</b>					