**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ -СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА с. ЗОЛОТАЯ СТЕПЬ СОВЕТСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

| | |
|---|---|
| Рассмотрено и рекомендовано на заседании Педагогического совета<br>Протокол № 2<br>от «31» августа 2023г | **«Утверждаю»**<br>Директор МАОУ – СОШ с. Золотая Степь<br>Петриченко Т.А. _____<br>Приказ № 242<br>от «01» 09 2023г. |

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

# «ШКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС»

**Направленность:** художественная
**Адресат программы:** дети в возрасте 14 -16 лет
**Объем программы**: 18 часов

**Составитель программы:**
**Мазурик Елена Павловна,**
педагог дополнительного образования

с. Золотая Степь
2023 г.

## 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная программа «Школьный вальс» разработана на основании положения о разработке дополнительной общеобразовательной программы МАОУ-СОШ с. Золотая Степь Советского района Саратовской области.

**Направленность программы: художественная**

**Актуальность** программы обусловлена социальным заказом обучающихся 9-11 классов, не занимающихся ранее танцевальным искусством, разучить с ними школьный вальс к мероприятиям «Последний звонок» и «Выпускной вечер».

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что содержание программы, формы, методы и технологии обучения помогают наиболее эффективному решению комплекса обучающих, развивающих и воспитательных задач и достижению поставленной цели.

**Адресат программы:** учащиеся 14 -17 лет.

**Возрастные особенности:** 14-17 лет - старшие подростки не только познают действительность, но и вырабатывают к ней соответствующее отношение.

Это возраст между детством и юностью, когда осуществляются основные процессы физического созревания. Работая с этой возрастной группой, педагогу необходимо воспитывать волевые качества, поощрять выдержку, упорство, настойчивость. В этом периоде учащимся доступна сложная координация, точность, отчетливость движений. Развивается художественный вкус: не всегда интересны конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты.

**Срок реализации программы:** 1 месяц (18 ч.).

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 2 академических часа, ……..

**Форма обучения:** очная

**Форма организации деятельности:** групповая.

**Количество детей в группе:** 15 -25 человек.

**Язык обучения:** русский

**Сотрудничество:** Дом культуры с. Золотая Степь, с. Александровка.

### 1.2. Цель и задачи программы:

**Цель:** развитие творческих способностей учащихся, средствами хореографии через овладение техникой исполнения вальса.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*
научить танцевальным элементам и движениям вальса, уметь правильно исполнять движения, взаимодействовать в паре.
*Развивающие:*
развить художественный вкус и творческие способности учащихся.
*Воспитательные:*
сформировать культуру группового общения с детьми и взрослыми, уметь работать в паре и группе.

## 1.3. Планируемые результаты

***Предметные результаты:***
знание основных понятий, танцевальных элементов и движения вальса, умение правильно исполнять движения, взаимодействовать в паре.
***Метапредметные результаты:***
развитие художественного вкуса и творческих способностей учащихся.
***Личностные результаты:***
формирование культуры группового общения с детьми и взрослыми, уметь работать в паре и группе.

## 1.4. Содержание программы

**Учебный план**

| № | Наименование разделов | Всего часов | В том числе | | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Теория | Практика | |
| I | Введение.<br>Вальс и его особенности. | 2 | 1 | 1 | Опрос, демонстрационный показ. |
| | Вальсовый шаг вперед и назад. | 1 | - | 1 | Показ. |
| | Разворот вперед и назад. | 1 | - | 1 | Практическая работа. |
| | Основной вальсовый ход.<br>Движение качели.<br>Вальсовый квадрат. | 1 | - | 1 | Показ. |
| | Движения «лодочка», «окошко». | 1 | - | 1 | Показ. |
| | Кружение парой. | 1 | - | 1 | Соревнование на лучшее исполнение. |
| | Итоговое занятие. | 1 | - | 1 | Контрольный показ. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **II** | Постановочная работа. Выход. Соединение вальсового квадрата и движений вальса. | 2 | - | 2 | Практический показ. |
| | Связка из движений и связка из фигур. | 1 | - | 1 | Коллективный показ. |
| | Итоговое занятие. | 1 | - | 1 | Соревнование на лучшее исполнение. |
| **III** | Четкость исполнения движений. | 1 | - | 1 | Показ. |
| | Чистота исполнения фигур. | 1 | - | 1 | Практический показ. |
| | Синхронность в исполнении. | 1 | - | 1 | Практический показ. |
| | Выразительность исполнения. | 1 | - | 1 | Практический показ. |
| | Эмоциональность исполнения. | 1 | - | 1 | Показ. |
| | Контрольное занятие. | 1 | - | 1 | Исполнение вальса на |
| | | | | | «Последнем звонке», «Выпускном вечере». |
| **Итого** | | **18** | **1** | **17** | |

## Содержание учебного плана.

**I.** Введение. **Теория.** Вводное занятие: цели и задачи. История возникновения и развития. Данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи данного курса обучения (стоящие перед учащимися) и требования к учащимся в процессе обучения. Рассказывается об истории возникновения и развития вальса.

**Практика.** Позиции рук, ног. Положение рук, головы и корпуса в паре. Вальсовый шаг вперед, назад. Вальсовая дорожка, развороты. Движение «качели», вальсовый квадрат. Разучивание диагонали, движение «лодочки» и «окошко». Фигуры «прямоугольник» и волна. Кружение парой. Итоговое занятие.

**II.** Постановочная работа.

**Теория.** Объяснение схемы танца и связок. Составление танцевальной композиции из ранее проученных элементов и комбинаций. При постановке танцевальной композиции следует учесть уровень восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся.

**Практика.** Соединение вальсового квадрата и диагонали, составление связки из двух движений и двух-трех фигур. Соединение кружения парой с основным ходом. Соединение связок в танцевальную композицию. Итоговое занятие.

**III.** Репетиционная работа

**Теория.** Объяснение танцевальной композиции.

**Практика.** Добиваться чёткости исполнения движения, чистоты исполнения фигур. Отрабатывать синхронность исполнения. Техника танца. Добиваться выразительности и эмоциональности исполнения. Контрольное занятие.

## Раздел 2.
## Комплекс организационно-педагогических условий.
### 2.1. Методическое обеспечение

Особенности организации образовательного процесса Форма обучения: очная.

Методы обучения – словесный, наглядный, практический.

*Словесный метод* - позволяет в кротчайшие сроки передать учащимся информацию, ставить перед ними задачу и указывать пути ее решения.

*Наглядный метод* - исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала.

*Практический метод* - выполнение практического действия с целью овладения им или повышения его качества исполнения.

Метод практических работ - для формирования навыков самостоятельной деятельности.

Педагогические технологии используемые в предоставлении программного материала: технология группового обучения, технология обучения в сотрудничестве, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

### 2.2. Условия реализации программы

Программа «Школьный Вальс» обеспечивается учебно-методической документацией. В образовательном процессе используются учебно-методические пособия, аудио-, видеоматериалы.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю данной программы.

## 2.3. Календарный учебный график

Календарный учебный график представлен в печатном варианте ДООП «Школьный Вальс».

## 2.4. Оценочные материалы

**Критерии определения результативности программы:**

1. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
2. Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позах, жестах характер вальса.
3. Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук в исполнении элементов вальса.
4. Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
5. Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок)
6. Память – способность запоминать музыку и движения.

## 2.5. Форма аттестации планируемых результатов программы и их периодичность

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию учащихся.

*Входной контроль* помогает определить эффективность обучения по программе, внести изменения в учебный процесс. Позволяет определить физические способности у детей и наличие интереса к танцевальному искусству.

*Текущий контроль* – осуществляется регулярно педагогом на занятиях. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и учитывает темпы продвижения учащегося, инициативность на уроках, качество выполнения заданий.

*Итоговая аттестация* – обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося и проводится с целью определения:

-качества подготовки по программе;

-уровня умений и навыков, сформированных у учащегося за время обучения. Формой итоговой аттестации служит публичное выступление на последнем звонке и на выпускном вечере.

## 2.6. Список литературы

**для педагога**


1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с.
2. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003
3. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2. Том 6. С. 87-91.
4. Опытный распорядитель и преподаватель бальных танцев. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.


**для учащихся**


1. Современный бальный танец. Под ред. М. В. Стриганова и В. И. Уральской. М., «Просвещение», 1978. Стуколкин Л.
2. https://studwood.ru/760190/kulturologiya/zaklyuchenie


**Интернет-ресурсы**


1. https://ikt.ipk74.ru
2. https://horeografiya.com
3. www.horeograf.com Сайт посвящен хореографам и танцорам
4. http://www.ballet.classical.ru/ - Маленькая балетная энциклопедия