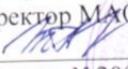


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение-  
средняя общеобразовательная школа с. Золотая Степь  
Советского района Саратовской области.**

Рассмотрено и рекомендовано на  
Заседании педагогического совета  
Протокол № 1  
От «02» сентября 2024г.

Утверждаю  
Директор МАОУ-СОШ с. Золотая Степь  
 Т.А.Петриченко  
Приказ №200 от «02» сентября 2024г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
«Школьный вальс»**

**Направленность:** художественная  
**Срок реализации:** 18 часов  
**Возраст детей:** 14-17 лет

**Составитель программы:**  
Пронина Оксана Витальевна  
педагог дополнительного образования

с. Золотая Степь  
2024 г.

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная программа «Школьный вальс» разработана на основании положения о разработке дополнительной общеобразовательной программы МАОУ-СОШ с. Золотая Степь Советского района Саратовской области.

### **Направленность программы: художественная**

**Актуальность** программы обусловлена социальным заказом обучающихся 9-11 классов, не занимающихся ранее танцевальным искусством, разучить с ними школьный вальс к мероприятиям «Последний звонок» и «Выпускной вечер».

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что содержание программы, формы, методы и технологии обучения помогают наиболее эффективному решению комплекса обучающих, развивающих и воспитательных задач и достижению поставленной цели.

**Адресат программы:** учащиеся 14 -17 лет.

**Возрастные особенности:** 14-17 лет - старшие подростки не только познают действительность, но и вырабатывают к ней соответствующее отношение.

Это возраст между детством и юностью, когда осуществляются основные процессы физического созревания. Работая с этой возрастной группой, педагогу необходимо воспитывать волевые качества, поощрять выдержку, упорство, настойчивость. В этом периоде учащимся доступна сложная координация, точность, отчетливость движений. Развивается художественный вкус: не всегда интересны конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты.

**Срок реализации программы:** 1 месяц (18 ч.).

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 2 академических часа, .....

**Форма обучения:** очная

**Форма организации деятельности:** групповая.

**Количество детей в группе:** 15 -25 человек.

**Язык обучения:** русский

**Сотрудничество:** Дом культуры с. Золотая Степь, с. Александровка.

## **1.2. Цель и задачи программы:**

**Цель:** развитие творческих способностей учащихся, средствами хореографии через овладение техникой исполнения вальса.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

научить танцевальным элементам и движениям вальса, уметь правильно исполнять движения, взаимодействовать в паре.

*Развивающие:*

развить художественный вкус и творческие способности учащихся.

*Воспитательные:*

сформировать культуру группового общения с детьми и взрослыми, уметь работать в паре и группе.

### 1.3. Планируемые результаты

***Предметные результаты:***

знание основных понятий, танцевальных элементов и движения вальса, умение правильно исполнять движения, взаимодействовать в паре.

***Метапредметные результаты:***

развитие художественного вкуса и творческих способностей учащихся.

***Личностные результаты:***

формирование культуры группового общения с детьми и взрослыми, уметь работать в паре и группе.

### 1.4. Содержание программы Учебный план

№	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
I	Введение. Вальс и его особенности.	2	1	1	Опрос, демонстрационный показ.
	Вальсовый шаг вперед и назад.	1	-	1	Показ.
	Разворот вперед и назад.	1	-	1	Практическая работа.
	Основной вальсовый ход. Движение качели. Вальсовый квадрат.	1	-	1	Показ.
	Движения «лодочка», «окошко».	1	-	1	Показ.
	Кружение парой.	1	-	1	Соревнование на лучшее исполнение.
	Итоговое занятие.	1	-	1	Контрольный показ.

<b>II</b>	Постановочная работа. Выход. Соединение вальсового квадрата и движений вальса.	2	-	2	Практический показ.
	Связка из движений и связка из фигур.	1	-	1	Коллективный показ.
	Итоговое занятие.	1	-	1	Соревнование на лучшее исполнение.
<b>III</b>	Четкость исполнения движений.	1	-	1	Показ.
	Чистота исполнения фигур.	1	-	1	Практический показ.
	Синхронность в исполнении.	1	-	1	Практический показ.
	Выразительность исполнения.	1	-	1	Практический показ.
	Эмоциональность исполнения.	1	-	1	Показ.
	Контрольное занятие.	1	-	1	Исполнение вальса на
					«Последнем звонке», «Выпускном вечере».
<b>Итого</b>		<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	

### Содержание учебного плана.

**I. Введение. Теория.** Вводное занятие: цели и задачи. История возникновения и развития. Данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи данного курса обучения (стоящие перед учащимися) и требования к учащимся в процессе обучения. Рассказывается об истории возникновения и развития вальса.

**Практика.** Позиции рук, ног. Положение рук, головы и корпуса в паре. Вальсовый шаг вперед, назад. Вальсовая дорожка, развороты. Движение «качели», вальсовый квадрат. Разучивание диагонали, движение «лодочки» и «окошко». Фигуры «прямоугольник» и волна. Кружение парой. Итоговое занятие.

**II. Постановочная работа.**

**Теория.** Объяснение схемы танца и связок. Составление танцевальной композиции из ранее проученных элементов и комбинаций. При постановке танцевальной композиции следует учесть уровень восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся.

**Практика.** Соединение вальсового квадрата и диагонали, составление связки из двух движений и двух-трех фигур. Соединение кружения парой с основным ходом. Соединение связок в танцевальную композицию. Итоговое занятие.

### **III. Репетиционная работа**

**Теория.** Объяснение танцевальной композиции.

**Практика.** Добиваться чёткости исполнения движения, чистоты исполнения фигур. Отрабатывать синхронность исполнения. Техника танца. Добиваться выразительности и эмоциональности исполнения. Контрольное занятие.

## **Раздел 2.**

### **Комплекс организационно-педагогических условий.**

#### **2.1. Методическое обеспечение**

Особенности организации образовательного процесса Форма обучения: очная.

Методы обучения – словесный, наглядный, практический.

*Словесный метод* - позволяет в кратчайшие сроки передать учащимся информацию, ставить перед ними задачу и указывать пути ее решения.

*Наглядный метод* - исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала.

*Практический метод* - выполнение практического действия с целью овладения им или повышения его качества исполнения.

Метод практических работ - для формирования навыков самостоятельной деятельности.

Педагогические технологии используемые в предоставлении программного материала: технология группового обучения, технология обучения в сотрудничестве, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

#### **2.2. Условия реализации программы**

Программа «Школьный Вальс» обеспечивается учебно-методической документацией. В образовательном процессе используются учебно-методические пособия, аудио-, видеоматериалы.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю данной программы.

### **2.3. Календарный учебный график**

Календарный учебный график представлен в печатном варианте ДООП «Школьный Вальс».

### **2.4. Оценочные материалы**

#### **Критерии определения результативности программы:**

1. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
2. Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позах, жестах характер вальса.
3. Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук в исполнении элементов вальса.
4. Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
5. Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок)
6. Память – способность запоминать музыку и движения.

#### **2.5. Форма аттестации планируемых результатов программы и их периодичность**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию учащихся.

*Входной контроль* помогает определить эффективность обучения по программе, внести изменения в учебный процесс. Позволяет определить физические способности у детей и наличие интереса к танцевальному искусству.

*Текущий контроль* – осуществляется регулярно педагогом на занятиях. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и учитывает темпы продвижения учащегося, инициативность на уроках, качество выполнения заданий.

*Итоговая аттестация* – обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося и проводится с целью определения:

-качества подготовки по программе;

-уровня умений и навыков, сформированных у учащегося за время обучения. Формой итоговой аттестации служит публичное выступление на последнем звонке и на выпускном вечере.

## 2.6. Список литературы

### для педагога

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с.
2. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003
3. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2. Том 6. С. 87-91.
4. Опытный распорядитель и преподаватель бальных танцев. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.

### для учащихся

1. Современный бальный танец. Под ред. М. В. Стриганова и В. И. Уральской. М., «Просвещение», 1978. Стуколкин Л.
2. <https://studwood.ru/760190/kulturologiya/zaklyuchenie>

### Интернет-ресурсы

1. <https://ikt.ipk74.ru>
2. <https://horeografiya.com>
3. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com) Сайт посвящен хореографам и танцорам
4. <http://www.ballet.classical.ru/> - Маленькая балетная энциклопедия