



**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение-  
средняя общеобразовательная школа с. Золотая Степь  
Советского района Саратовской области.**

Рассмотрено и рекомендовано на  
Заседании педагогического совета  
Протокол № 1  
От «02» сентября 2024г.

Утверждаю  
Директор МАОУ-СОШ с. Золотая Степь  
Т.А.Петриченко  
Приказ №200 от «02» сентября 2024г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
«Мир театра»**

**Направленность:** художественная  
**Срок реализации:** 2 месяцев  
**Возраст детей:** 6-17

**Составитель программы:**  
Судакова Алеся Васильевна  
педагог дополнительного образования

с. Золотая Степь  
2024 г.

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы**

## **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная программа «Мир театра» разработана на основании положения о разработке дополнительной общеобразовательной программы МАОУ- СОШ с. Золотая Степь Советского района Саратовской области.

**Направленность программы:** художественная.

**Аннотация программы** определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Программа способствует развитию у учащихся качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

**Педагогическая целесообразность**

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого обучающегося и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность к безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

**Отличительная особенность программы от других программ.**

Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

**Адресат программы** Возраст обучающихся 6-17 лет. Численность детей в группе составляет 15-20 человек. Программа предусматривает обучение детей и с ОВЗ на общих основаниях.

**Возрастные особенности учащихся 6-17 лет.** В этом возрасте у детей развивается эмоционально-ценностное отношение к миру искусства, формируются основы нравственно-эстетических позиций личности, которые проявляются во взаимодействиях ребенка с театральной деятельностью, а также его поведении в социокультурной среде.

**Срок реализации:** 2 месяца

**Объем программы:** 16 часов

**Режим работы:** один раз в неделю по 2 часа перерыв между занятиями 10 минут (очно).

**Язык обучения:** русский

**Сотрудничество** с театром кукол «Теремок» г. Саратов.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** формирование базовых компетенций в области театрального искусства.

### Задачи:

*Образовательные:*

- научить первоначальным навыкам художественного образа.

*Развивающие:*

- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности

*Воспитательные:*

- воспитать интерес к театральному искусству, способность воспринимать его особенности.

### Планируемые результаты:

#### Предметные:

- владеть навыками создания художественного образа;

#### Метапредметные результаты

-научаться анализировать работу, свою и товарищей.

#### Личностные:

- воспитают интерес к театральному искусству

## 1.2 Содержание программы

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ.	1	0	1	Беседа
2	Кукольный театр.	0	2	2	Инсценировка
3	Театр рук	0	1	1	Театральная композиция
4	Актерское мастерство	0	1	1	Показ

5	Сценическое движение.	0	1	1	Творческий этюд
6	Сценическая речь	0	1	1	Практическая работа
7	Работа над пьесой	0	1	1	Выступления
8	Грим.	1	1	2	Творческое задание
9	Проектная деятельность	0	4	4	Написание проекта, защита
10	Итоговое занятие	2	-	2	Постановка спектакля
	<b>ИТОГО:</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	

## 1.2.2 Содержание программы

### 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ (1 час).

*Теория (1 час).* Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Инструктаж по ТБ.

### 2. Кукольный театр (2 часа).

*Практика (2 часа для детей ОВЗ с учетом возможностей здоровья).*  
Навыки кукловодства. Изготовление декораций. Инсценировки.

### 3. Театр рук (1 час).

*Практика (1 час для детей ОВЗ с учетом возможностей здоровья).*  
Пластика рук. Театральные композиции.

### 4. Актерское мастерство (1 час).

*Практика (1 час для детей ОВЗ с учетом возможностей здоровья).*  
Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

### 5. Сценическое движение (1 час).

*Практика (1 час для детей ОВЗ с учетом возможностей здоровья).*  
Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

### 6. Сценическая речь (1 час).

*Практика (1 час для детей ОВЗ с учетом возможностей здоровья).*  
Работа над голосом. Работа над речевым аппаратом. Работа над дыханием.

### **7. Работа над пьесой (1 час).**

*Практика (1 час для детей ОВЗ с учетом возможностей здоровья).*

Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающие через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Распределение ролей. Работа над ролью.

Репетиции.

### **8. Грим (2 часа).**

*Теория (1 час).* Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов. Способы накладывания грима.

*Практика (1 час для детей ОВЗ с учетом возможностей здоровья).*

приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный Накладывание грима воспитанниками друг другу. Сказочный грим.

Старческий грим.

### **9. Проектная деятельность (4 часа).**

*Практика (4 часа для детей ОВЗ с учетом возможностей здоровья).*

Обоснование выбора темы, определение цели, задач, результата проекта. Нахождение материала для проекта. Работа с интернет ресурсами. *Практика:* написание проекта.

### **10. Итоговое занятие (2 часа).**

*Теория (2 часа).* Подведение итогов реализации краткосрочного проекта «Мир театра».

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Методическое обеспечение программы**

*Метод проектов* полностью реализуется в презентациях, используемых на мероприятиях, в районных и республиканских конкурсах и других компьютерных проектах. Работа над проектом побуждает обучающегося не только к глубокому изучению какой-либо темы курса, но и к освоению новых программ и программных продуктов, использованию новейших информационных и коммуникационных технологий.

*Коллективно-творческое дело* как нельзя лучше способствует осуществлению как личностного, так и коллективного развития учащихся посредством тренингов, этюдов, репетиций, постановок, подготовки и проведения мероприятий.

*Игровые технологии.* Игровые формы обучения на уроке - эффективная организация взаимодействия педагога и детей, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, неподдельного интереса. Игра - творчество, игра - труд.. Именно в игре можно выявить и развивать актерские и лидерские качества каждого учащегося.

#### **Формы организации образовательного процесса**

Основной формой организации образовательного процесса является **групповое занятие**.

Беседы, лекции, ролевые игры, круглый стол, тестирование, проектирование, индивидуальные, групповые творческие задания, этюды, выступления, репетиции, показы.

## **2.2 Условия реализации программы**

### **2.2.1 Материально-техническая база**

Занятия проводятся в актовом зале, в котором присутствуют:

1. сцена, зрительный зал, примерная, закулисное пространство;
2. костюмерная, место для хранения сценического грима, реквизита, декораций;
3. аудио- и видеотехника с разными типами носителей;
4. объемные декорации (кубы, лестницы, скамьи, ширмы и т.д.);
5. зеркала;
6. дежурный (общий) и направленный свет (заливка, точечное освещение, рампа, стробоскоп);

7. съемная одежда сцены (черный кабинет), занавес, кулисы, задник и т.д.;

8. тросы и растяжки для установки подвесных декораций.

Раздаточный материал, необходимый для реализации программы

1. Иллюстрации по сценическому костюму, гриму, сценографии;
2. карточки со скороговорками, многоговорками;
3. таблицы гласных и согласных для проведения речевого тренинга.

### 2.2.2 Программно-методическое обеспечение:

1. методическая и учебная литература, справочный материал.
2. наглядные материалы: видеоролики выступлений.

**2.2.3 Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, артисты театра кукол г. Саратов.

## 2.3 Оценочные материалы

Критерии оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Знают</b>			
историю возникновения театрального искусства, народные истоки			
профессиональную театральную терминологию			
культуру поведения в театре			
выдающихся театральных деятелей			
<b>Умеют</b>			
владеть простейшими элементами сценической грамоты - физическими действиями, жестами			
сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира			
создавать образ героя на сценической площадке			
равномерно размещаться на сценической площадке			
создавать эскиз декораций			
изготавливать реквизит, декорации к спектаклю			
коллективно выполнять задания			
выступать перед публикой			

## 2.4. Форма аттестации и контроля

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося.

Формы контроля служат для определения результативности освоения обучающимися Программы.

Входной контроль проводится на первом занятии в форме беседы для получения информации для определения уровня развития детей, их задатков, творческих способностей.

Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися практического задания, творческого этюда, выступления, театрализованного представления.

Итоговый контроль проходит в конце учебного года в форме постановки спектакля.

## **2.4 Список литературы**

### **Для педагога:**

1. Бородин А. В. На берегах утопий. Разговоры о театре. / А. В. Бородин. - Corpus, 2017 г. - 352 с.
2. Бруссер А. М., Оссовская М. П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). Учебное пособие. / А. М. Бруссер. - Лань, 2019. - 136.
3. Зверева, Н. А. Словарь театральных терминов. Создание актерского образа. / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - М.: ГИТИС, 2014. - 136 с.
4. Наумов Н. П. Сочиняем пьесу. / Н. П. Наумов. - Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2014. - 226 с.
5. Савина А. В. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий. / А. В. Савина. - Планета музыки, 2018. - 352 с

### **Для учащихся:**

1. Станиславский К. С. Гиппиус С. В. Полный курс актерского мастерства. / К. С. Станиславский, С. В. Гиппиус. - Театральные опыты, 2017. - 784 с.
2. Стромов Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению. Учебное пособие. / Ю. А. Стромов. - Планета музыки, 2019. - 104 с.
3. Таиров А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра. Учебное пособие. / А. Я. Таиров. - Планета музыки, 2018. - 296 с.
4. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Учебное пособие. / Г. А. Товстоногов. - Планета музыки, 2019. - 400 с.
5. Черная Е. И. Стихи и речь. Учебное пособие. / Е. И. Черная. - Лань, 2019. - 268 с.

**Интернет-источники:**

1. <http://www.nteatru.ru/index.htm> «Театральный калейдоскоп»
2. <http://www.teatral-online.ru> «Театрал»
3. <http://dramateshka.ru> «Драматешка»
4. <http://www.olesya-emelyanova.ru> О. Емельянова Сценарии и пьесы
5. <http://dramaturgija.ru> «Драматургия»